**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Ромодановская средняя общеобразовательная школа №2»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на заседании  методического объединения  Руководитель МО | Утверждена руководителем образовательного учреждения  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Е.Калявина/ |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. Приказ № \_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

**Рабочая программа**

**по литературе для 6 – 11 классов**

**на 2022- 2023 учебный год**

**базовый уровень**

**Составители:** Кокнаева Л.Б., Вахитова И.А.

учителя русского языка и литературы

**Ромоданово 2022 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по литературе для 6-11 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

-Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.),

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».

- на основе примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы в соответствии с ФГОС ООО (второго поколения) автора В.Я.Коровиной.

- Приказ Минопросвещения России от 08.05.2019 г №233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 г №345»;

- положения о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов, реализующих ФГОС НОО, ООО, СОО МБОУ «Ромодановская СОШ №2»,

- учебного плана МБОУ «Ромодановская СОШ №2» на 2021- 2022 учебный год.

Данная программа ориентирована наУМК линии В.Я.Коровиной издательства «Просвещение»: учебники:

- Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват.организаций. в 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

- Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват.организаций. в 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват.организаций. в 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват.организаций. в 2 ч./ В. Я.

Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. и др.; под ред. В.Я.Коровиной. .– М.: Просвещение, 2018

-Литература. 10 класс.Учебник для общеобразоват.организаций. в 2 ч./ Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2018.

- Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват.организаций. в 2 ч./ под ред. В.П. Журавлёва.– М.: Просвещение, 2018

Литература как искусство словесного образа  — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Изучение предмета «Литература» в основной школе необходимо для:

- формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижения учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапного, последовательного формирования умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладения возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создания собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладения важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использования опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в  природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В  каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 6 классе  — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе  — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в  8  классе  — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9-11 классах - курс на историко-литературной основе.

В  рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература ХIХ века.

5. Русская литература XХ века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В  разделах каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

В соответствии ФГОС основного общего образования и учебного плана МБОУ «Ромодановская СОШ №2» на изучение литературы в объеме обязательного минимума содержания основных образовательных программ отводится:

- в 6 классе 136 учебных часов из расчета 4 учебных часа в неделю;

- в 7 классе 102 учебных часа из расчета 3 учебных часа в неделю;

- в 8 классе 102 учебных часа из расчета 3 учебных часа в неделю;

- в 9 классе 136 учебных часов из расчета 4 учебных часа в неделю;

- в 10 классе 102 учебных часа из расчета 3 учебных часа в неделю;

- в 11 классе 102 учебных часа из расчета 3 учебных часа в неделю.

В работе используются дополнительные источники:

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2007, 2008, 2010, 2011, 2017.

Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...:

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2006, 2008, 2011, 2012.

Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2004, 2009, 2010, 2012.

Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И.

Коровин. — М.: Просвещение, 2017

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2016

Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2017

Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2016.

Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: «ВАКО», 2017

Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2016.

Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2016.

Беляева Н.В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2009, 2011, 2016

Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: «ВАКО», 2017

Егорова Н. В., Золотарёва И.В. Уроки литературы в 11 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: «ВАКО», 2018

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии и др.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Планируемые результаты обучения**

Освоение курса литературы направлено на достижение обучающимися *личностных*, *предметных* и *метапредметных* результатов освоения основной образовательной программы.

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

•приобретения практического опыта деятельности, предшествующие профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **пп** | **Дата**  **План** | **Дата**  **Факт** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| 1 |  |  | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир. | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.  Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |
| 2 |  |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  Вносят коррективы  и дополнения в составленные планы.  Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать  Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. |
| 3 |  |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Умеют заменять термины определениями.  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания  Знание основных принципов и правил отношения к природе. |
| 4 |  |  | Загадки. Афористичность загадок. Многообразие тем. | Обобщение и систематизация знаний. | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Умеют слушать и слышать друг друга.  Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. |
| 5 |  |  | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 6 |  |  | «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 7 |  |  | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Комплексное применение ЗУН. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| 8 |  |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |
| 9 |  |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Определяют основную и второстепенную информацию.  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 10 |  |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.  Гражданский патриотизм. |
| 11 |  |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  Уважение личности и ее достоинства. |
| 12 |  |  | Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. . |
| 13 |  |  | Двусложные размеры стиха. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. |
| 14 - 15 |  |  | Лирика Пушкина | Коррекция знаний и способов действий. | Оценивают достигнутый результат.  Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  Выбор дальнейшего образовательного маршрута. |
| 16 |  |  | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  Уважение ценностей семьи. |
| 17 |  |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Определять цель выполнения заданий на уроке  Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 18 |  |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| 19 |  |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Коррекция знаний и способов действий. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Позитивная моральная самооценка. |
| 20 |  |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Формирование разных способов и форм действия оценки.Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  Оптимизм в восприятии мира. |
| 21 |  |  | Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский») | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  Планируют общие способы работы.  Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 22 |  |  | Романтическая история любви в повести «Дубровский» | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Умеют представлять конкретное содержание  Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 23 |  |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Коррекция знаний и способов действий. | Оценивают достигнутый результат.  Обмениваются знаниями между членами группы .  Позитивная моральная самооценка. |
| 24 |  |  | Обобщение по повести «Дубровский» | Обобщение и систематизация знаний. | Осознают качество и уровень усвоения.  Планируют общие способы работы.  Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 25 |  |  | Подготовка к контрольной работе. | Решение частных задач. | Осознают качество и уровень усвоения.  Планируют общие способы работы.  Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 26 |  |  | **К.Р.** по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос. | Оценивают достигнутый результат.  Умеют создавать связный текст  Освоение личностного смысла учиться. |
| 27-29 |  |  | **ВЧ**  «Выстрел», «Метель» | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  Оптимизм в восприятии мира. |
| 30 |  |  | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | Постановка учебной задачи. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Уважение личности и ее достоинства. |
| 31 |  |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Осознают качество и уровень усвоения.  Демонстрируют способность к эмпатии.  Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |
| 32 |  |  | **К.Р.** по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания. | Оценивают достигнутый результат.  Умеют создавать связный текст  Освоение личностного смысла учиться. |
| 33 |  |  | «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Уважение личности и ее достоинства. |
| 34 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Жизнь, судьба, творчество. | Вводный урок - постановка учебной задачи | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Обмениваются знаниями между членами группы  Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |
| 35 |  |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | . | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Обмениваются знаниями между членами группы  Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |
| 36 |  |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  Любовь к природе. |
| 37 |  |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |
| 38 |  |  | **ВЧ** М.Ю.Лермонтов «Воздушный  корабль», «Русалка», «Мор­ская царевна». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |
| 39 |  |  | **К.Р.** по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | Художественный анализ стихотворения. | Оценивают достигнутый результат.  Умеют создавать связный текст  Освоение личностного смысла учиться. |
| 40 |  |  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  Позитивная моральная самооценка. |
| 41 |  |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  Понимают возможность различных точек зрения.  Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им |
| 42 |  |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  Уважение ценностей семьи. |
| 43 |  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Коррекция знаний и способов действий. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.  Любовь к природе. |
| 44 |  |  | **К.Р.** по рассказу «Бежин луг». | Рефлексия. | Понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.  Уметь строить устный ответ, владеть навыками выразительного чтения  Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию |
| 45 |  |  | **ВЧ**  И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  Понимают возможность различных точек зрения.  Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им |
| 46 |  |  | **РР**  «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»). | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |
| 47 |  |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Умеют слушать и слышать друг друга.  Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. |
| 48 |  |  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Составляют план и последовательность действий.  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Любовь к Родине. |
| 49 |  |  | Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  Представление результатов самостоятельной работы. |
| 50 |  |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |
| 51 |  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство).- поиск и открытие нового способа действия. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Чувство гордости за свою страну. |
| 52 |  |  | **В.Ч.**  «Хотим прекрасное в полете удержать…» О поэтическом творчестве Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | Рефлексия. | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  Владеть навыками выразительного чтения.  Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию. |
| 53 |  |  | **К.Р.**по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | Решение учебной задачи. | Владеть навыками работы с текстом.  Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию. |
| 54 |  |  | Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с историей написания стихотворения. | Оценивают достигнутый результат.  Умеют слушать и слышать друг друга.  Доброжелательное отношение к окружающим. |
| 55 |  |  | Картины подневольного труда в стих. «Железная дорога». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Уважение русского народа как творца и созидателя. |
| 56 |  |  | Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Осознают качество и уровень усвоения.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  Оптимизм в восприятии мира. |
| 57 |  |  | Н.А.Некрасов «Железная дорога».  Своеобразие языка и композиции. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Позитивная моральная самооценка. |
| 58 |  |  | Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 59 |  |  | Трехсложные размеры стиха. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  Умение работать в парах.  Позитивная моральная самооценка. |
| 60 |  |  | ВЧ  Н.А.Некрасов. «Влас». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 61 |  |  | **К.Р.** по творчеству Н.А.Некрасова. | Контроль и коррекция знаний. | Понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  Умение работать самостоятельно.  Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию. |
| 62 |  |  | Н.В.Гоголь Жизнь и творчество. Цикл повестей «Вечера близ Диканьки». | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с историей написания произведения. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |
| 63 |  |  | Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота» | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с историей написания произведения. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |
| 64 |  |  | «Ночь перед Рождеством» | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с историей написания произведения. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |
| 65 |  |  | «Майская ночь, или утопленница» | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с историей написания произведения. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |
| 66 |  |  | Фантастическое и реальное в «Вечерах...» | Показать соотношение фантастического и реального в повестях. | Владеют элементами анализа текста.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |
| 67 |  |  | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 68 |  |  | Характеристика персонажей сказа «Левша» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Составляют план и последовательность действий.  Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  Любовь к Родине. |
| 69 |  |  | «Ужасный» секрет тульских мастеров. Судьба левши. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  Чувство гордости за свою страну. |
| 70 |  |  | Особенности языка сказа «Левша» | Коррекция знаний и способов действий. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.  Чувство гордости за свою страну. |
| 71 |  |  | **Р.Р.** Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша» | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания.  Обобщение и систематизация изученного. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 72 |  |  | **ВЧ**  Н.С.Лесков. «Человек на часах». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  Уважение нравственных ценностей . |
| 73 |  |  | **ВЧ**  Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  Уважение нравственных ценностей . |
| 74-75 |  |  | **ВЧ**  Л.Н. Толстой. «Детство» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  Уважение нравственных ценностей . |
| 76 |  |  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Рассказ о писателе на основе презентации . | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь  Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 77 |  |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  Любовь к Родине. |
| 78-79 |  |  | Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Составляют план и последовательность действий.  Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  Уважение нравственных ценностей. |
| 80-81 |  |  | **ВЧ**  А.П.Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Составляют план и последовательность действий.  Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  Гражданский патриотизм. |
| 82 |  |  | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Учатся принимать решение и реализовывать его.  Экологическое сознание. |
| 83 |  |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Экологическое сознание. | |
| 84 |  |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Анализ стихотворения. | Оценивают достигнутый результат.  Планируют общие способы работы.  Любовь к родной природе. | |
| 85 |  |  | **К.Р.** по литературе 19 века | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия | Оценивают достигнутый результат.  Умеют создавать связный текст  Освоение личностного смысла учиться. | |
| 86 |  |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Учатся принимать решение и реализовывать его.  Признание ценности здоровья, своего и других людей. | |
| 87 |  |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Осознают качество и уровень усвоения.  Проявляют внимание к личности другого.  Уважение ценностей семьи. | |
| 88 |  |  | А.С.Грин«Алые паруса».Жестокая реальность и романтическая мечта. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Демонстрация созданных презентаций. | Сличают свой способ действия с эталоном.  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Признание ценности здоровья, своего и других людей. | |
| 89 |  |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | |
| 90 |  |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.  Обобщение и систематизация изученного по повести. | Оценивают достигнутый результат.  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Доброжелательное отношение к окружающим. | |
| 91 |  |  | «Под алым парусом» | Решение частных задач | Оценивают достигнутый результат.  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Доброжелательное отношение к окружающим. | |
| 92 |  |  | **ВЧ**  А.Грин «Гнев отца». | Решение частных задач | Оценивают достигнутый результат.  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Доброжелательное отношение к окружающим. | |
| 93 |  |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Знакомство с творчеством писателя. | Оценивают достигнутый результат.  Стремление устанавливать доверительные отношения.  Оптимизм в восприятии мира. | |
| 94 |  |  | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | Решение частных задач. | познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;  организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;  Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. | |
| 95 |  |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Составляют план и последовательность действий.  Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.  Готовность к равноправному сотрудничеству | |
| 96 |  |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Составляют план и последовательность действий.  Описывают содержание совершаемых действий .  Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну. | |
| 97 |  |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне» | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Чувство гордости за свою страну. | |
| 98 |  |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Любовь к природе. | |
| 99 |  |  | **К.Р.** по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | Письменный ответ на вопрос. | Оценивают достигнутый результат.  Умеют создавать связный текст  Освоение личностного смысла учиться. | |
| 100 |  |  | Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Индивидуальное сообщение  «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | |
| 101 |  |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Выявление нравственной проблематики повести. | Оценивают достигнутый результат.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 102 |  |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.  Обобщение и систематизация изученного. | Составляют план и последовательность действий.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  Понимание конвенционального характера морали. | |
| 103  104 |  |  | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Демонстрация презентации; работа в группах. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  Умеют слушать и слышать друг друга.  Основы социально-критического мышления. | |
| 105 |  |  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | |
| 106 |  |  | **Р.Р.**Подготовка проекта лит. гостиной «Картины военных и послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» | Решение частных задач. | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Освоение личностного смысла учиться. | |
| 107 |  |  | **Р.Р.**Литературная гостиная «Картины военных и послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» | Решение частных задач. | Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Освоение личностного смысла учиться. | |
| 108 |  |  | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Особенности героев- «чудиков». | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | Оценивают достигнутый результат.  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого  Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | |
| 109 |  |  | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | |
| 110 |  |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Оценивают достигнутый результат.  Проявляют уважительное отношение к партнерам.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 114 |  |  | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  Умеют слушать и слышать друг друга.  Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий | |
| 115 |  |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.  Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. | |
| 116 |  |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Знание основных принципов и правил отношения к природе. | |
| 117 |  |  | «Звезда полей» Николая Рубцова | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова» | Составляют план и последовательность действий.  Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | |
| 118 |  |  | **ВН.ЧТ.** Любимые стихи о родной природе | Выразительное чтение | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | |
| 119 |  |  | Родина в стихотворениях Г.Тукая и К.Кулиева | Вводный урок - постановка учебной задачи . | Оценивают достигнутый результат.  Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  Любовь к малой Родине, родной природе. | |
| 120 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Вводный урок - постановка учебной задачи.  Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий | |
| 121 |  |  | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 122 |  |  | **ВН.ЧТ.**  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 123 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе  и историке.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | Осознают качество и уровень усвоения.  Умеют слушать и слышать друг друга.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 124 |  |  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы | Знакомство с произведениями | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | |
| 125-126 |  |  | Изображение героев и героические подвиги героев | Знакомство с произведениями | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | |
| 127 |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». |  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 128 |  |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Оценивают достигнутый результат.  Умеют слушать и слышать друг друга.  Освоение общемирового культурного наследия. | |
| 129  130 |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Отец и сын. Представления о чести и предательстве | Обсуждение прочитанного произведения. Диспут. | Осознают качество и уровень усвоения.  Умеют слушать и слышать друг друга.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | |
| 131  132 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Освоение общемирового культурного наследия. | |
| 133 |  |  | **Итоговая контрольная работа.** | Итоговый контроль | Оценивают достигнутый результат.  Умеют создавать связный текст  Освоение личностного смысла учиться. | |
| 134 |  |  | Анализ итоговой контрольной работы | Анализ допущенных ошибок | Коллективная работа, направленная на устранение недочетов | |
| 135 |  |  | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературия» | Урок-игра | В игровой форме обобщают пройденное в учебном году | |
| 136 |  |  | Итоговый урок. Что читать летом. | Обобщение и систематизация знаний и умений.  Решение тестовых заданий. | Оценивают достигнутый результат.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Основы социально-критического мышления. | |

**6б класс**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов | Внеклассное чтение | Развитие речи | Контрольные работы |
| 1 | Введение. | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 4 |  |  |  |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 3 | 1 |  |  |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 1 |  |  |  |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 58 | 10 | 2 | 1 |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 43 | 10 | 3 | 3 |
| 7 | Из литературы народов России | 2 |  |  |  |
| 8 | Зарубежная литература. | 18 | 5 |  | 1 |
| 9 | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 3 |  |  | 1 |
|  | Резерв | 3 |  |  |  |
|  | Итого | 136 | 26 | 5 | 6 |

**IV. Календарно-тематическое планирование по литературе для 6б класса**

| **№** | **Дата** | | **Наименование разделов, тем** | **К-во часов** | **Основные виды деятельности учителя и учащихся** | **Основное содержание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ** | | | | Работа с текстом. Чтение и обсуждение статьи учебника Беседа. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание, тестирование. |  |
|  |  | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои, выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся |
| 2-3 | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | Работа в тетради, коллективная беседа, индивидуальные сообщения о календарных праздниках, выразительное чтение, работа над иллюстрациями |  |
|  |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 2 | Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. |
| 4-5 |  |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки | 2 | Групповая работа, самостоятельная работа с учебником, составление устного рассказа, выразительное чтение. | Пословицы, поговорки- малые жанры фольклора. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | |  |  |
| 6-  7 |  |  | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 2 | Рассказ учителя, чтение статьи учебника, составление плана статьи, проверочное тестирование. | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Развитие представлений о летописи. |
| 8 |  |  | Вн. чт. «Сказание о Кожемяке» | 1 | Коллективная беседа, чтение фрагментов произведения. Работа с иллюстрациями. | Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). |
| 9 | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века.** | | | | Знакомство со статьёй учебника, беседа, рассказ учителя о баснописце, выразительное чтение басни «Муха», коллективная беседа, чтение по ролям. |  |
|  |  | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1, | Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг, смех над ленью и хвастовством.. Мораль в басне, аллегория, иносказание. |
| 10 | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века** | | | | Краткий рассказ о баснописце, просмотр презентации, выразительное чтение, беседа, работа со словарём. | Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик»- пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна |
|  |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | 1 |  |
| 11 |  |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 | Выразительное чтение по ролям, устное рецензирование исполнения басни, беседа, работа со словарём. Чтение и обсуждение статьи «Осёл и Соловей» | Басня «Осёл и Соловей» комического изображения судьи, глухого к произведениям подлинного искусства. Развитие представлений об аллегории. |
| 12 |  |  | Вн. чт. «Весёлое лукавство ума» в баснях И. А. Крылова. | 1 | Викторина по басням Крылова, выразительное чтение, мораль в прочитанных баснях. Работа с презентацией. |  |
| **13** |  |  | **Контрольная работа по теме «Басни»** | **1** | **Контрольное тестирование** | **Урок контроля** |
| 14 |  |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину | 1 | Рассказ учителя, работа в группах, выразительное чтение, беседа. Практическая работа. | Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. |
| 15 |  |  | А. С. Пушкин «Зимнее утро». Радостное восприятие красоты природы. | 1 | Чтение стихотворения и его анализ, работа с учебником, работа в группах | Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи. |
| 16 |  |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта | 1 | Выразительное чтение стихотворения и его анализ, беседа, сопоставительный анализ стихотворения с черновым его вариантом. | Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения. Обучение выразительному чтению. |
| 17 |  |  | Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха. | 1 | Рассказ учителя, работа со статьёй учебника, выполнение заданий, предложенных учебником, практическая работа. | Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Изобразительно – выразительные средства языка |
| 18 |  |  | Вн. чт.А. С. Пушкин.  «Выстрел» | 1 | Работа со статьёй учебника, коллективная беседа, чтение эпизодов, составление характеристики литературного героя. | « Повести покойного Ивана Петровича Белкина».Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Образ мнимого романтика-мстителя и его критика А. Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести. |
| 19 |  |  | Вн. чт.А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». | 1 | Работа со статьёй учебника, коллективная беседа, чтение эпизодов, составление характеристики литературного героя. Приём антитезы | Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. |
| 20-21 |  |  | Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский» Дубровский –старший и Троекуров. | 2 | Сообщение учителя, беседа, комментированное чтение 1 главы, работа в группах, составление сравнительной характеристики. | Изображение русского барства в романе. Дубровский – старший и Троекуров |
| 22 |  |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и несправедливости | 1 | Фронтальная беседа, пересказ, чтение эпизодов ,работа с нравственными понятиями, работа с иллюстрациями | Протест Владимира Дубровского против произвола и несправедливости |
| 23 |  |  | Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Фронтальная беседа, пересказ, чтение эпизодов ,работа с нравственными понятиями, работа с иллюстрациями | Протест Владимира Дубровского против произвола и несправедливости. Бунт крестьян. Анализ эпизода « Пожар в Кистенёвке» |
| 24 |  |  | Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Фронтальная беседа, пересказ, чтение эпизодов ,работа с нравственными понятиями, работа с иллюстрациями, чтение по ролям. | Осуждение произвола и деспотизма в романе, защита чести, независимости личности |
| 25 |  |  | Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Фронтальная беседа, пересказ, чтение эпизодов ,работа с нравственными понятиями, работа с иллюстрациями, чтение по ролям. | Осуждение произвола и деспотизма в романе, защита чести, независимости личности |
| 26 |  |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 | Выразительное чтение по ролям, самостоятельная работа, словарная работа, викторина. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. |
| 27 |  |  | Авторское отношение к героям романа «Дубровский» | 1 | Фронтальная беседа, пересказ, чтение эпизодов ,работа с нравственными понятиями, работа с иллюстрациями, чтение по ролям. | Отношение автора к героям романа. Примеры, доказывающие авторское отношение к героям романа. |
| 28-29 |  |  | Р. Р.Подготовка к написанию сочинения по роману А. С. Пушкина «Дубровский» | 2 | Обсуждение темы сочинения, отбор материала, составление плана, словарно-орфографическая работа, работа над сочинением. | Урок развития речи |
| 30 |  |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | 1 | Пересказ статьи о биографии поэта, рассказ учителя, демонстрация презентации. Выразительное чтение стихотворения «Тучи», объяснение темы «Двусложные и трёхсложные размеры стиха»,практическая работа. | Слово о М. Ю. Лермонтове, ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Двусложные и трёхсложные размеры стиха(начальные понятия) |
| 31 |  |  | Тема красоты и гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 | Выразительное чтение стихотворений, фронтальная беседа, практическая работа, анализ стихотворений. | Тема красоты и гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» Особенности выражения темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях. |
| 32 |  |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 | Рассказ учителя, работа по учебнику, выразительное чтение стихотворений, фронтальная беседа, практическая работа, анализ стихотворений, практическая деятельность: аллитерация и её роль в стихотворении. | Особенности выражения темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях. Поэтическая интонация. |
| 33 |  |  | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | **1** | **Контрольное тестирование** | **Урок контроля.** |
| 34 |  |  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, коллективная беседа, индивидуальные сообщения | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос |
| 35 |  |  | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | Рассказ учителя, индивидуальное сообщение, чтение первых страниц рассказа, коллективная беседа. | История появления «Бежина луга».Оценка произведения критикой. Гуманистический пафос рассказа. |
| 36 |  |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | Фронтальная беседа, устное рисование портретов героев, пересказ, выразительное чтение, чтение по ролям, презентация иллюстраций | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность .Народные верования и предания. Юмор автора. |
| 37 |  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 | Рассказ, выразительное чтение, коллективная беседа, анализ текста, самостоятельная работа учащихся, работа со словарём. | Роль картин природы. И. С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа. |
| 38 |  |  | Вн. чт. И. З. Суриков «В ночном» | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, выразительное чтение, составление плана, комментированное чтение, анализ текста. | Слово о поэте И. З. Сурикове. Поэзия Сурикова и её связь с народным творчеством. Изображение жизни простого народа. Стихотворение Сурикова « В ночном» и рассказ И. С. Тургенева « Бежин луг» |
| 39 |  |  | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, выразительное чтение, анализ стихотворений. | Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «Листья»- символ краткой, но яркой жизни. |
| 40 |  |  | Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 | Выразительное чтение, фронтальная беседа, работа по учебнику, анализ стихотворения. | Противопоставление судеб человека и коршуна : свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы. |
| 41 |  |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, выразительное чтение, анализ стихотворений. Работа по учебнику | Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Фета. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. |
| 42 |  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 | Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ стихотворений, практическая работа. | Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. |
| 43 |  |  | Н. А. Некрасов. Страницы жизни поэта. Главная тема поэзии. Стихотворение «Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль пейзажа. | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, выразительное чтение, комментированное чтение, беседа | Слово о поэте. Главная тема творчества Н. А. Некрасова. Стихотворение «Железная дорога»-диалог-спор .Значение эпиграфа, роль пейзажа. |
| 44 |  |  | Картины подневольного труда. Народ –созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 1 | Рассказ учителя, выразительное чтение, фронтальная беседа, работа с иллюстрацией. | Картины подневольного труда. Величие народа- созидателя, мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. |
| 45 |  |  | Горькая ирония автора при описании «светлой стороны» жизни народа. Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | Рассказ учителя, выразительное чтение, фронтальная беседа, анализ стихотворения, применение теоретических знаний в работе с текстом. | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» Значение риторических вопросов в стихотворении. Строфа(начальные представления). Ирония. |
| 46 |  |  | Трёхсложные размеры стиха. | 1 | Рассказ учителя, чтение статьи учебника, практическая работа. | Стихотворные размеры( закрепление понятия).Трёхсложные размеры стиха. |
| **47** |  |  | **Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.** | **1** | **Контрольное тестирование** | **Урок контроля.** |
| 48 |  |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. «Левша». Сказовая форма повествования. Знакомство с героями сказа. | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, чтение сказа, фронтальная беседа, работа с учебником. | Слово о писателе. Сказовая форма повествования. Знакомство с героями сказа. |
| 49 |  |  | Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович и его окружение. Платов и Левша | 1 | Чтение, фронтальная беседа, пересказ, выразительное чтение по ролям. | Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Авторское отношение к героям повести. |
| 50 |  |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Бесправие народа. | 1 | Чтение, фронтальная беседа, пересказ, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрацией, устное рисование. | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. |
| 51 |  |  | Особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. | 1 | Комментированное чтение, словарная работа, работа с учебником, практическая работа | Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. |
| 52 |  |  | Вн.чт. Н. С. Лесков «Человек на часах» | 1 | Вн. чт. Рассказ учителя, словарная работа, чтение по ролям фрагментов рассказа, беседа, пересказ эпизодов | Сюжет рассказа Н. С. Лескова, тема и идея. Смешное и грустное в рассказе. |
| 53-54 |  |  | Лучшие качества русского народа, изображённые в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н. С. Лескова «Левша». | 2 | Подготовка к контрольной работе.  Контрольная работа. | Урок контроля. |
| 55 |  |  | Вн.чт. Н.В. Гоголь в Петербурге. Создание сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Фантастика народных сказок и легенд в повести «Ночь перед Рождеством» | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, чтение повести, фронтальная беседа, работа с учебником. | Слово о писателе. Создание сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».Повесть, повествователь. Фантастика народных сказок и легенд в повести «Ночь перед Рождеством» |
| 56 |  |  | Вн.чт. Н.В. Гоголь. Сюжет повести «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни и родной природы. Пейзаж рождественской ночи. | 1 | Рассказ учителя, словарная работа, чтение фрагментов повести, беседа, пересказ эпизодов | Сюжет повести «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни и родной природы. красота рождественской ночи. Поэтизация народной жизни, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического |
| 57 |  |  | Вн.чт. Картины народного праздника. Поэтизация чистой и светлой любви в повести «Ночь перед Рождеством» | 1 | Рассказ учителя, словарная работа, чтение по ролям фрагментов, беседа, пересказ эпизодов | Картины народной жизни и родной природы. красота рождественской ночи. Поэтизация народной жизни, светлой и чистой любви. |
| 58 |  |  | Вн.чт. Приключения Вакулы в поисках черевичек. Сцены придворной жизни | 1 | Чтение, фронтальная беседа, пересказ, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрацией, устное рисование. | Юмор в повести. Петербург в изображении Гоголя. Сцены придворной жизни. Образ рассказчика в повести. |
| 59 |  |  | Урок-игра. «Истинная весёлость и истинная поэзия «Вечеров…» | 1 | Рассказ учителя, викторина по произведениям, вошедшим в сборник, словарная работа. | Урок-игра. |
| 60 |  |  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий» как источник юмора Юмористическая ситуация. | 1 | Рассказ учителя, сообщения учащихся, словарная работа, чтение рассказа, чтение по ролям,, работа с учебником, беседа. | Слово о писателе. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий» как источник юмора Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. |
| 61 |  |  | Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» | 1 | Вн. чт. Викторина по рассказам, краткий пересказ, инсценирование рассказа, презентация собственных иллюстраций к рассказам. | Рассказы А. П. Чехова «Налим», «Радость», «Лошадиная фамилия».Мастерство в изображении деталей, впечатлений, настроений людей. Юмор в чеховских рассказах. |
| 62-63 |  |  | Вн. чт. Н. Г. Гарин – Михайловский. Главы из повести «Детство» («Иванов», «Ябеда», «В Америку», «Экзамены» | 2 | Вн. чт. Рассказ учителя, демонстрация презентации, индивидуальное сообщение словарная работа, чтение по ролям фрагментов рассказов, беседа, пересказ эпизодов. | Отрочество героя в повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как цепь тяжких испытаний в жизни подростка. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. «В Америку» - описание подготовки и неудачи юных путешественников.»Экзамены» как преодоление собственных слабостей и «проверка на прочность» |
| 64 |  |  | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, индивидуальное сообщение выразительное чтение, анализ стихотворений. | Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Я. Полонского. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта |
| 65 |  |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, выразительное чтение, анализ стихотворений, практическая работа. | Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Е. А. Баратынского. Передача сложных, состояний природы, запечатлевающих чувства в душе поэта. |
| 66 |  |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ стихотворения, практическая работа. | Слово о поэте. Мир природы в стихотворении А. К. Толстого .Развитие понятия о лирике. |
| **67** |  |  | **Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века** | **1** | **Контрольное тестирование** | **Урок контроля** |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века** | | | |  |  |
| 68 |  |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, чтение рассказа, словарная работа, работа в тетрадях, фронтальная беседа. | Слово о писателе. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. |
| 69 |  |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 | Фронтальная беседа, групповая работа, чтение по ролям, словарная работа. Рассказ учителя «Личность Пирогова» | Образ главного героя в рассказе, тема служения людям. Особенности рождественского рассказа. Рождественские рассказы русских писателей. |
| 70 |  |  | Вн. чт. Рождественские рассказы русских писателей | 1 | Рассказ учителя, словарная работа, чтение фрагментов рассказа, беседа, пересказ эпизодов | Рождественские рассказы русских писателей( Н. С. Лесков «Неразменный рубль», «Христос в гостях у мужика», Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке», В. Г. Короленко «Сон Макара», Л. Андреев «Ангелочек» |
| 71 |  |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». | 1 | Устный рассказ, презентация, выразительное чтение, практическая работа, инсценирование фрагмента. | Слово о писателе. «Неизвестный цветок».Прекрасное – вокруг нас.. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. |
| 72 |  |  | А.П.Платонов «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.. | 1 | Фронтальная беседа, викторина, самостоятельная работа, практическая работа, , инсценирование фрагмента. | «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Рассказы «Цветок на земле» и «Железная старуха» |
| 73 |  |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | Рассказ учителя, словарная работа, чтение фрагментов повести, беседа, пересказ эпизодов | Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Особенности жанра. История создания повести. |
| 74 |  |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | Фронтальная беседа, групповая работа, чтение по ролям, словарная работа | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» |
| 75 |  |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 | Фронтальная беседа, групповая работа, подбор цитатных примеров, сообщения учащихся. | Отношение автора к героям повести «Алые паруса».Повесть «Алые паруса в оценке критики. |
| 76 |  |  | Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. Устный рассказ, фронтальная беседа, выразительное чтение, практическая работа | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. |
| 77 |  |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 | Презентация, работа с учебником, устный рассказ, фронтальная беседа, выразительное чтение, практическая работа | Патриотические чувства автора и его мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. |
| 78 |  |  | Вн. чт. Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» | 1 | Рассказ учителя, демонстрация презентации, чтение 1 главы, фронтальная беседа | Слово о писателе. Бедствия и героизм народа в годы Великой Отечественной войны. Воздушный бой лётчика Мересьева. Жестокость фашистов на оккупированной территории. Путь лётчика к своим. |
| 79 |  |  | Вн. чт. Раненый лётчик в деревне Плавни. | 1 | Работа с текстом, устный рассказ, фронтальная беседа, выразительное чтение, чтение по ролям. | Путь лётчика к своим. Встреча с ребятами в лесу. Мересьев в деревне Плавни. Жители подземной деревушки и их помощь раненому лётчику. Бабушка Василиса. |
| 80 |  |  | Вн. чт. Жизнеутвержд-ающая сила характера комиссара Воробьёва, его влияние на окружающих. | 1 | Работа с текстом, устный рассказ, фронтальная беседа, выразительное чтение, чтение по ролям. | Душевное состояние Мересьева до и после операции. Появление комиссара Воробьёва и его роль в судьбе Мересьева. Смерть комиссара. |
| 81 |  |  | Вн. чт. Возвращение Мересьева в строй. | 1 | Работа с текстом, устный рассказ, фронтальная беседа, выразительное чтение, работа с учебником. | Качества характера Алексея Мересьева. Стремление вернуться в строй. Первый тренировочный полёт. Бой с немецким асом. Отношение автора к лётчику. Дальнейшая судьба лётчика Мересьева. |
| 82 |  |  | Вн. чт. Нравственный подвиг Алексея Мересьева. | 1 | Чтение эпизодов, практическая работа, фронтальная беседа, рассказ учителя, индивидуальное сообщение учащегося | Работа над понятием «настоящий человек». Оценка Б. Н. Полевого в заключительной части повести. Прототип героя. Послевоенная судьба лётчика Алексея Маресьева. |
| 83 |  |  | Картины жизни и быта в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. Рассказ учителя, демонстрация презентации, чтение начала рассказа, фронтальная беседа. | Краткий рассказ о писателе( детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. |
| 84-85 |  |  | Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность героев. Юмор в рассказе. | 2 | Чтение эпизодов, практическая работа, фронтальная беседа, рассказ. Словарная работа, практическая деятельность. | Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Самобытность героев рассказа. Особенности использования народной речи. |
| **86** |  |  | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | **1** | Контрольная работа. | Урок контроля. |
| 87-88 |  |  | В. Г. Распутин: страницы биографии. Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» | 2 | Вводный урок - постановка учебной задачи. Рассказ учителя, демонстрация презентации, чтение начала рассказа, фронтальная беседа, выразительное чтение фрагментов. | Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. |
| 89 |  |  | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | 1 | Фронтальная беседа, выразительное чтение фрагментов, пересказ, практическая работа, работа с текстом. | Характеристика главного героя. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. |
| 90 |  |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | Фронтальная беседа, выразительное чтение фрагментов, пересказ, практическая работа, работа с текстом. | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |
| 91 |  |  | Р.Р. «Уроки доброты». Подготовка к сочинению по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | Обсуждение темы сочинения, отбор материала, составление плана, словарно-орфографическая работа, работа над сочинением | Подготовка к домашнему сочинению. |
| 92 |  |  | Вн. чт. А. Лиханов. Повесть « Последние холода» «Уходит жизнь- приходит память. И память возрождает жизнь». | 1 | Рассказ учителя с показом презентации, беседа с учащимися, чтение фрагментов, индивидуальная работа, пересказ. | Слово о писателе. Жизнь людей во время войны в тылу. Жизнь детей в эвакуации, их ранняя взрослость. Автобиографический характер повести. |
| 93 |  |  | Вн. чт.М. Ф.Базанков «Самая сладкая рябина» | 1 | Рассказ учителя с показом презентации, беседа с учащимися, чтение фрагментов, индивидуальная работа, пересказ. | Слово о писателе. Жизнь людей во время войны в тылу. Жизнь детей и их ранняя взрослость. |
| 94 |  |  | М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Особенности жанра | 1 | Рассказ учителя с показом презентации, комментированное чтение, устное рисование, беседа с учащимися. | Слово о писателе. Знакомство с фактами биографии писателя, раскрытие особенностей жанра. Характеры героев. |
| 95 |  |  | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 | Комментированное чтение, беседа с учащимися, пересказ, практическая работа, работа с текстом. | Тема дружбы и согласия в сказке- были. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. |
| 96 |  |  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | Беседа с учащимися, пересказ, выразительное чтение, анализ эпизода о ели и сосне, растущих вместе. | Образ природы, её одухотворённость, участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. |
| 97 |  |  | Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. | 1 | Беседа с учащимися, пересказ, выразительное чтение, рассказ учащегося, работа с иллюстрациями. | Образы Антипыча и Травки. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Смысл названия произведения. |
| 98 |  |  | Контрольная работа по сказке- были «Кладовая солнца» | 1 | Контрольная работа | Урок контроля. |
| 99-100 |  |  | Вн. чт.Эрнест Сетон- Томпсон «Снап».Поэтическое жизнеописание животного.Рассказы о животных. | 2 | Рассказ учителя с показом презентации, комментированное чтение, фронтальная беседа, пересказ, чтение фрагментов. | Слово о писателе. Поэтическое жизнеописание животного. Героические действия Снапа. Эмоциональная напряжённость, острая сюжетность повествования. Рассказы Эрнеста Сетона- Томпсона о животных. |
| 101 |  |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 | Устный рассказ с показом презентации, чтение стихов учителем, фронтальная беседа, выразительное чтение, практическая работа, работа с учебником. | Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. |
| 102 |  |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1 | Рассказ учителя с показом презентации, чтение стихов учителем, фронтальная беседа, выразительное чтение, практическая работа, работа с учебником. | Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. Есенина. Обучение выразительному чтению. |
| 103 |  |  | А. А Ахматова « Перед весной бывают дни такие». Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 | Рассказ учителя с показом презентации, чтение стихов учителем, фронтальная беседа, выразительное чтение, работа с учебником. | А. А Ахматова . Слово о поэте.« Перед весной бывают дни такие». Обучение анализу стихотворения. Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в его «тихой лирике» |
| 104 |  |  | **Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | 1 | **Контрольная работа.** | **Урок контроля** |
| 105-106 |  |  | В.М. Шукшин. Слово о писателе.. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников | 1 | Рассказ учителя с показом презентации, словарная работа, фронтальная беседа, выразительное чтение, пересказ, работа с учебной статьёй. | В.М. Шукшин. Слово о писателе.. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ странного героя в литературе. |
| 107 |  |  | Человеческая открытость миру в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 | Фронтальная беседа, выразительное чтение, пересказ, практическая работа | Особенности героев В. М. Шукшина. Речь героев как источник юмора. Художественно – значимые изобразительно- выразительные средства языка. |
| 108 |  |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 | Рассказ учителя, работа со статьёй учебника, фронтальная беседа, выразительное чтение, пересказ фрагмента рассказа, устная характеристика героя. | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. |
| 109-110 |  |  | Контрольное сочинение по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 2 | Обсуждение темы сочинения, отбор материала, составление плана, словарно-орфографическая работа, работа над сочинением | Подготовка к написанию сочинения, работа над сочинением. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 111 |  |  | Из литературы народов России. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | 1 | Рассказ учителя с показом презентации, чтение стихов учителем, фронтальная беседа, выразительное чтение, практическая работа, работа с учебником. | Слово о поэте. Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. |
| 112 |  |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 | Рассказ учителя с показом презентации, чтение стихов учителем, фронтальная беседа, выразительное чтение, работа с учебником. | Родина как источник сил для преодоления испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт вечный должник своего народа. |
|  | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | |  |  |
| 113-114 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 2 | Рассказ учителя, знакомство со статьёй учебника, чтение мифов,, беседа, пересказ, практическая работа, работа с иллюстрациями | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» Представление о мифах и мифологии. Влияние древних мифов на искусство. |
| 115 |  |  | Вн. чт. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | 1 | Коллективная беседа, викторина, творческий конкурс, сюжетное рисование, объяснение лексических значений слов. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. История Олимпийских игр. Боги и герои Древней Греции. |
| 116 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. |
| 117-118 |  |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме « Илиада». Герой «Одиссеи»-мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов». Полифем» | 3 | Беседа, пересказ, практическая работа, комментированное чтение, индивидуальные сообщения, выразительное чтение | «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме « Илиада».Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость( хитроумие) Одиссея. |
| 119-121 |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 3 | Рассказ о писателе, индивидуальное сообщение о значении романа в мировой литературе, словарная работа, беседа, пересказ, выразительное чтение эпизодов романа, работа в группах. | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как « вечный образ» мировой литературы. |
| 122-123 |  |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. Выразительное чтение баллады в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского. | 2 | Беседа, пересказ, практическая работа, комментированное чтение, индивидуальные сообщения, выразительное чтение | Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. |
| 124-125 |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 2 | Рассказ о писателе, индивидуальное сообщение , словарная работа, беседа, пересказ, выразительное чтение эпизодов , работа в группах. | Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фольконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. |
| 126-127 |  |  | Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 2 | Рассказ о писателе с показом презентации, индивидуальное сообщение , словарная работа, беседа, пересказ, выразительное чтение эпизодов , работа в группах. | Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин |
| 128-129 |  |  | Вн. чт. Жизнь и творчество Джека Лондона. «Любовь к жизни». Победа нравственного начала в человеке в минуты смертельной опасности | 2 | Рассказ о писателе с показом презентации, индивидуальное сообщение , словарная работа, беседа, пересказ, выразительное чтение эпизодов. | Победа нравственного начала в человеке в минуты смертельной опасности. Изображение силы человеческого духа, беспредельности человеческих возможностей в рассказе Джека Лондона. |
| 130 |  |  | Произведения зарубежной литературы (тест) | 1 | Контрольная работа. | Урок контроля. |
| 131 |  |  | Повторение и обобщение. | 1 | Обобщение и систематизация знаний. |  |
| 132 |  |  | Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса | 1 | Контрольная работа. | Урок контроля |
| 133 |  |  | Заключительный урок. Рекомендации по летнему чтению | 1 |  |  |
| 134-136 |  |  | Резервные уроки | 3 |  |  |

**Содержание программы 7 класс**

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов | Из них | | | |
| Изучение темы | Количество тестов и контрольных работ | Развитие речи/ вн.чтение |
| 1 | Изображение человека как важнейшая задача литературы | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 7 | 6 |  | -/1 |
| 3 | Древнерусская литература. | 3 | 2 | 1 |  |
| 4 | Русская литература XVIII века. | 2 | 2 |  |  |
| 5 | Русская литература ХIХ века. | 48 | 39 | 2 | 2/5 |
| 6 | Русская литература XХ века. | 28 | 22 | 1 | 3/2 |
| 7 | Зарубежная литература | 8 | 6 |  | -/2 |
| 8 | Итоговые уроки | 5 | 4 | 1 |  |
|  | Итого | 102 | 82 | 5 | 5/10 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Дата**  **План** | **Дата факт** |
|  |  |  |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | |
|  | **Введение.**  Изображение человека как важнейшая задача литературы | Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)** | | | | | |
|  | Образы Ивана Грозного и Петра 1 в преданиях русского народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки — ведьмы», «Пётр и плотник». | Исторические события в преданиях. Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. | Знать определение термина «предание», отличительные особенности предания;  понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа. |  |  |
|  | Исторические и художественные особенности былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович». | Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах. | Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин. |  |  |
|  | Прославление мирного труда героя-труженика в былине «Вольга и Микула Селянинович». | Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине. | Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин. |  |  |
|  | **ВН. ЧТ.** Былина«Илья Муромец и Соловей -разбойник». Бескорыстное служение родине и народу. «Садко». | Нравственные идеалы народа в былинах. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине. | Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин. |  |  |
|  | Пословицы и поговорки русского народа. Особенности смысла и языка пословиц. | Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку. |  |  |
|  | Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. | Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку. |  |  |
|  | Карело – финский эпос «Калевала». | Знакомство с карело-финским эпосом. |  |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ( 3 часа)** | | | | | |
|  | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы. | Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»). | Владеть общим приёмом анализа литературного произведения. |  |  |
|  | Нравственные идеалы в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности. | Владеть общим приёмом анализа литературного произведения. |  |  |
|  | **К.Р.** по теме «Древнерусская литература» | Темы:  I. Народная мудрость в произведениях рус­ского фольклора,  2. Художественные особенности русских былин.  3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | Выполняют К.Р. |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** | | | | | |
|  | М.В. Ломоносов-ученый и поэт. Родина, русская наука и ее творцы в одах Ломоносова. | Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей». | Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения. |  |  |
|  | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в одах Г.Р.Державина. | Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности. | Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения. |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ХIХ ВЕКА (48 часов)** | | | | | |
|  | **А. С. Пушкин**. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квар­тире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». |  |  |
|  | «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы | Историческая основа поэмы «Полтава». Ма­стерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. |  |  |
|  | Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика. | Сопоставление полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение выразительному чте­нию. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» | Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. |  |  |
|  | А. С. Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине. | Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление дея­ний Петра 1. | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста |  |  |
|  | Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина. | Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, срав­нения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме | Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу |  |  |
|  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. | «Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоцио­нальный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Худо­жественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. | Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады |  |  |
|  | Смысл сопоставления Олега и волхва. | Смысл сопоставления Олега и волхва. Сло­варная работа. Иллюстрации к балладе | Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану |  |  |
|  | Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра. | Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, компо­зиции баллады | Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи |  |  |
|  | А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монасты­ре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
|  | А. С. Пушкин «Станционный смотритель» | История создания цикла «Повести Белки­на». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пуш­кина. Сюжет и герои повести «Станцион­ный смотритель». Автор и рассказчик в про­изведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы ана­литического пересказа текста. Иллюстрации к повести. | Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. |  |  |
|  | Образы Самсона Вырина и Дуни. |  |  |
|  | **РР Сочинение** по повести «Станционный смотритель» | Обсуждение темы сочинения. Составление плана. Собирание материала | Написание сочинения |  |  |
|  | **РР Сочинение** по повести «Станционный смотритель» | Обсуждение темы сочинения. Составление плана. Собирание материала | Написание сочинения |  |  |
|  | **М. Ю. Лермонтов**  Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». | Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение. |  |  |
|  | Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. | Работа с текстом, комментированное чтение. |  |  |
|  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом. | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции |  |  |
|  | Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова…» Образ гусляров и автора. Особенности сюжета. | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы | Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. |  |  |
|  | **РР Сочинение** по поэме  М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…»  «Честь и бесчестие» | Контроль ЗУН | Написание сочинения |  |  |
|  | **ВН.ЧТ.** Ю.Яковлев «Багульник» | Сопоставительный анализ |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи. | Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении) |  |  |
|  | **Н. В. Гоголь**. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба» | Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. |  |  |
|  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества | Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. |  |  |
|  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести. | Смысл противопоставления Оста па Андрию. Осуждение предательства. | Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям |  |  |
|  | Прославление боевого товарищества и осуждение предательства | Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. |  |  |
|  | Трагедия Тараса Бульбы. Литературный характер. Начальное понятие | Работа с материалом учебника, работа в парах | Участие в коллективном диалоге. |  |  |
|  | **РР Сочинение** «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа | Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос |  |  |
|  | **РР Сочинение** «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». |  |  |
|  | **ВН.ЧТ.**  Проблема дружбы и товарищества в повести **В. Железникова** «Чучело» | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  |  |  |
|  | **Административная контрольная работа** Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. | Контроль ЗУН | Выполнение К.Р. |  |  |
|  | **И. С. Тургенев**.  Слово о писателе. История создания «Записок охотника». | Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях…». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе |  |  |
|  | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. |  |  |
|  | Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. | Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа | Различные виды пересказов. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров |  |  |
|  | Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык» |  |  |
|  | **Н. А. Некрасов**. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. |  |  |
|  | Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | Исторический комментарий. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении | Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции |  |  |
|  | Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха | Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |  |  |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин** .  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести…» в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров |  |  |
|  | Смысл противопоставления генералов и мужика. | Работа с материалом учебника, работа в парах |  |  |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин** «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | Смысл названия сказки. Понятие о гротеске | Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек- тивном диалоге. |  |  |
|  | **К.Р.**Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. | Контроль знаний | Выполнение теста |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой** и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобио-графический характер повести | Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. |  |  |
|  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. | Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о героев повести | Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести |  |  |
|  | **А. П. Чехов** Биография писателя  «Хамелеон». Живая картина нравов. | Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев |  |  |
|  | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». | Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики | Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». |  |  |
|  | **А. П. Чехов**  Смешное и грустное в рассказах «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении | Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». |  |  |
|  | «Край ты мой, родимый край…» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции) | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |  |  |
|  | Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА ( 28 часов)** | | | | | |
|  | **И. А. Бунин** «Цифры». Сложность взаимо-понимания детей и взрослых. | Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
|  | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |  |  |
|  | **М. Горький.** Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести.  Изображение быта и характеров. | Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. |  |  |
|  | Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя | Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |  |  |
|  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» |  |  |
|  | **РР** Сочинение-характеристика литературного героя (по повести М.Горького «Детство») | Составление плана. Собирание материала | Письменная характеристика одного из героев |  |  |
|  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды | Выразительное чтение легенды. Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко. |  |  |
|  | **В. В. Маяковский** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. | Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения |  |  |
|  | **В. В. Маяковский** «Хорошее отношение к лошадям». | Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
|  | **Л. Н. Андреев** «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче» | Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения | Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Устная характеристика героев рассказа. Выборочный пересказ «История Кусаки». |  |  |
|  | **ВН.ЧТ.**  **Л. Н. Андреев** Рассказ «Петька на даче» | Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге |  |  |
|  | **А. П. Платонов** «Юшка». Друзья и враги главного героя. | Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении.  Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». |  |  |
|  | **А. П. Платонов** «В прекрасном и яростном мире». | Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. |  |  |
|  | **РР Сочинение** «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Обсуждение темы. Составление плана. Собирание материала | Написание сочинения |  |  |
|  | **РР Сочинение** «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  |  |
|  | **Б. Л. Пастернак**. «Июль», «Никого не будет в доме…» | Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире по эта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя |  |  |
|  | **А. Т. Твардовский** Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. | Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении | Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
|  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет. | Интервью с поэтом – участником Великой Отечест вен ной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). |  |  |
|  |  |  |
|  | **Ф. Абрамов** «О чём плачут лошади». | Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. |  |  |
|  | **Е. И. Носов** «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе | Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. |  |  |
|  | **Е. И. Носов** «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. | Участие в коллективном диалоге. Составление плана и анализ рассказа |  |  |
|  | **Ю. П. Казаков** «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. | Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка | Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. |  |  |
|  | **Д. С. Лихачев.** Главы из книги«Земля родная» | Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр о писателе. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». |  |  |
|  | **ВН.ЧТ.**  **М.М. Зощенко** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Краткий рассказ о писателе. Знакомство с рассказом | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом. |  |  |
|  | Стихи поэтов ХХ века о родине, родной природе. | Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. |  |  |
|  | Песни на стихи русских поэтов ХХ века. |  |  |
|  | **Расул Гамзатов**. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. |  |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 часов)** | | | | | |
|  | **Р. Бернс**«Честная бедность». | Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. |  |  |
|  | **Д. Г. Байрон**. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование |  |  |
|  | **Японские хокку**. Особенности жанра. | Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении | Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом |  |  |
|  | **О. Генри** «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви. | Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников. Участие в коллективном диалоге. |  |  |
|  |  |  |
|  | **Р. Брэдбери.** Слово о писателе. «Каникулы». | Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики | Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Восприятие художественной ус- ловности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ» |  |  |
|  | **ВН.ЧТ.**  **А. Конан Дойл**. Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул». | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детек- тивного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты». |  |  |
|  |  |  |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** | | | | | |
|  | Обобщение и повторение за курс литературы 7 класса. | Обобщение изученного | Отвечают на вопросы |  |  |
|  | **Итоговое тестирование** | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Выполнение итогового тестирования |  |  |
|  | Подведение итогов. Рекомендации на лето | Итоги года и задание на лето | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе |  |  |
|  | Резерв |  |  |  |  |
|  | Резерв |  |  |  |  |

**Литература 8 класс**

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | Внеклассное чтение | Развитие речи | Контрольные работы |
| **1** | **Введение** | **1** |  |  |  |
| **2** | **Устное народное творчество** | **4** |  |  |  |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2** | **1** |  |  |
| **3** | **Из литературы XVIII века** | **6** |  | **2** |  |
| **4** | **Из литературы XIX века** | **44** | **8** | **6** | **2** |
| **5** | **Из русской литературы XX века** | **30** | **12** | **2** | **1** |
| **6** | **Из зарубежной литературы** | **11** | **2** |  |  |
| **7** | **Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса** | **4** |  |  |  |
| **Итого** |  | 102 | 23 | 10 | 3 |

**.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **По плану** | **Факт** |
| 1 |  |  | Русская литература и история | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | Изучение статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге |
| 2 |  |  | Исторические песни о Пугачеве | УНТ. Отражение жизни народа в народных песнях. Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён» | Работа со статьёй учебника, чтение песен, их обсуждение; работа над образами исторических песен, художественными приёмами. |
| 3 |  |  | Лирические песни «В тёмном лесе», «Вдоль по улице метелица метёт», «Уж ты, ночка, ты, ноченька тёмная» | Лирическая песня как вид(жанр) народной обрядовой песни; отражение в песне душевной красоты, нравственных идеалов крестьян | Работа со статьёй учебника, чтение песен, их обсуждение; работа над образами лирических песен, анализ их поэтики |
| 4 |  |  | Частушка как малый песенный жанр. | Тематика частушек, особенности художественной формы | Знакомство со статьёй учебника, чтение частушек, работа над их художественными особенностями, составление собственных текстов частушек на школьную тему. |
| 5 |  |  | Предание как исторический жанр русской народной прозы | Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий | Чтение преданий «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»,выявление особенностей художественной формы, языка народных преданий; работа над репродукцией картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» |
| 6 |  |  | Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского» | Житийная литература как особый жанр. Защита русских земель и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы. | Работа со статьёй учебника, знакомство с исторической справкой; чтение повести, размышления над прочитанным, .беседа. Составление характеристики князя с использованием художественных средства повести |
| 7 |  |  | Вн.чт.«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | Сатирическая направленность повести. Действительные и вымышленные события, новые герои. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | Чтение вступительной статьи, беседа по содержанию повести, выразительное чтение фрагментов, рассматривание иллюстраций к повести. |
| 8 |  |  | Фонвизин и его время. Комедия «Недоросль». Действующие лица. Тема и идея комедии | Слово о писателе. Проблема воспитания истинного гражданина. | Индивидуальное сообщение о Д. И. Фонвизине, чтение вступительной статьи, знакомство с действующими лицами, участие в коллективном диалоге |
| 9 |  |  | Сатирическая направленность комедии. | Особенности анализа эпизода драматического произведения | Выразительное чтение по ролям эпизодов |
| 10 |  |  | Конфликт между положительными и отрицательными персонажами пьесы. | Уроки Стародума. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? | Рассказ о судьбе Стародума; подбор афоризмов; сравнительная характеристика положительных и отрицательных героев комедии( взгляды, понятия, отношение к жизни и людям),участие в коллективной беседе |
| **11** |  |  | Элементы классицизма в комедии «Недоросль». Язык пьесы | Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического | Чтение статьи учебника, коллективная беседа, работа над отдельными фрагментами пьесы, подбор афоризмов |
| 12-13 |  |  | Р.Р Подготовка к написанию сочинения по комедии «Недоросль» | Подготовка к написанию сочинения, включающего характеристику литературного героя | Обдумывание темы и идеи творческой работы, собирание материала, составление плана, работа над сочинением |
| 14 |  |  | Язвительный сатирик и баснописец И. А. Крылов | Слово о баснописце: жизнь, творчество, взгляды | Рассказы об И. А. Крылове, показ презентации, инсценированное чтение любимых басен ; викторина по басням |
| 15 |  |  | Историческая основа басни И. А. Крылова «Обоз» | Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | Чтение статьи учебника, знакомство с басней «Обоз», инсценированное чтение, работа по вопросам и заданиям учебника и с иллюстрацией А.. Лаптева к басне |
| 16 |  |  | Вн. чт. И. А. Крылов «Лягушки, просящие царя» | Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | Знакомство с басней , инсценированное чтение, работа по вопросам и заданиям учебника. |
| 17 |  |  | Историческая тема думы К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака» | Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. | Рассказ учителя, чтение думы, работа по вопросам и заданиям учебника, с иллюстрацией Б. Дехтерова; выразительное чтение думы. |
| 18 |  |  | А. С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворение «Туча» | Слово о поэте, его отношение к истории и исторической теме в литературе. Человек и природа в стихотворении Пушкина «Туча» | Рассказ учителя, чтение стихотворения, работа по вопросам и заданиям учебника, разноплановое содержание стихотворения, особенности поэтической формы. |
| 19 |  |  | Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»). Любовная лирика А.С.Пушкина | Дружба в жизни Пушкина, лицейское братство. Первое стихотворение, посвящённое лицейской годовщине. Особенности поэтической формы. Любовь как источник вдохновения поэта. Автобиографичность стихотворения «Я помню чудное мгновенье…»,тема красоты и поэтического вдохновения. | Индивидуальные сообщения учащихся, коллективная беседа с учащимися, чтение стихотворения «19 октября»,работа по вопросам и заданиям учебника, просмотр презентации, работа по заданиям, данным в ней. Выразительное чтение стихотворений |
| 20 |  |  | Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачёва» Замысел создания романа «Капитанская дочка» | «История Пугачёва», или «История пугачёвского бунта»(поправка НиколаяI),история пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде. | Знакомство с «Историей Пугачёва», чтение отрывков из «Истории Пугачёва»,коллективная беседа ,работа по вариантам, выразительное чтение последней части « Истории …», беседа по прочитанной главе, пересказ отдельных эпизодов главы |
| 21 |  |  | Формирование характера Петра Гринёва | Тема и сюжет романа «Капитанская дочка». Автор и рассказчик. Формирование характера героя( «Береги честь смолоду»).Иронический тон первой главы. | Чтение первой главы романа, беседа по прочитанной главе, пересказ отдельных эпизодов , работа с нравственными понятиями (честь, достоинство, долг, чувство долга) |
| 22 |  |  | Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи. Гринёв и Савельич. | Встреча Гринёва с вожатым, отражение в речи вожатого его удали и молодечества. Литературный портрет героя | Работа с эпиграфом, коллективная беседа, чтение по ролям, обучение устному рассказу, словарная работа (Что такое милосердие?) |
| 23 |  |  | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Гринёв и Швабрин. | Гринёв и обитатели Белогорской крепости. Жизнь Гринёва в крепости, испытания героя, его следование кодексу дворянской чести. | Работа с эпиграфом, коллективная беседа, ролевое чтение, обучение устному рассказу, словарная работа (пейзаж, интерьер) |
| 24-25 |  |  | Тема «русского бунта» и образ Пугачёва | Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде. Трагическая непримиримость борющихся сторон. Зеркальные сцены. Народное восстание в авторской оценке. | Работа с эпиграфами, коллективная беседа, чтение по ролям, выразительное чтение, анализ зеркальных сцен романа, сопоставление эпизодов, определение авторского отношения. Обучение характеристике литературного героя |
| 26 |  |  | Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина | Спасение Маши Мироновой. Великодушие Пугачёва. Душевная красота и сила героини. Смысл названия произведения. | Работа с эпиграфом, коллективная беседа, ролевое чтение. Отбор и систематизация материала, внимание к художественному слову, зеркальные сцены. Работа над характеристикой героини. |
| 27 |  |  | «Капитанская дочка»- поэтическое завещание А.С.Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. | Отношение автора и рассказчика к войне. Человек и история. Частное и историческое в романе. Точность и лаконизм пушкинской прозы | Обобщающая беседа, выявление разницы между научным и художественным произведением А.С.Пушкина, выполнение индивидуальных заданий, работа над итоговыми вопросами и заданиями, данными в учебнике. |
| 28 |  |  | Р.Р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Подготовка к написанию сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | Обдумывание темы и основной мысли творческой работы, постановка проблемных вопросов, отбор материала, составление плана сочинения, воплощение на письме собственных мыслей, редактирование творческой работы |
| 29 |  |  | Вн. Чт. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы | Проблема человека и судьбы. Система образов . Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | Рассказ учителя, коллективная беседа, чтение фрагментов повести. |
| 30 |  |  | К.Р. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | Урок контроля | Работа с тестовыми заданиями |
| 31 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта. | Слово о поэте, его отношение к истории и исторической теме. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах). Лермонтов - певец свободы. Лермонтовский Кавказ. | Рассказ учителя, работа по вопросам и заданиям учебника, чтение стихов поэта на историческую тему |
| 32-33 |  |  | Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Особенности построения поэмы. Значение эпиграфа. Основное идейное содержание. Мцыри как романтический герой | Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. Романтически- условный историзм поэмы. | Работа с эпиграфом, коллективная беседа, выразительное чтение отрывков из поэмы, отбор и систематизация материала, внимание к художественному слову. Работа над характеристикой героя. |
| 34 |  |  | Р.Р. Обучающее сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | Обучение сочинению по поэме, анализ темы и идеи; цитирование как способ аргументации, оформление цитат, композиция сочинения | Обдумывание темы и основной мысли творческой работы, постановка проблемных вопросов, отбор материала, составление плана сочинения, воплощение на письме собственных мыслей, редактирование творческой работы |
| 35 |  |  | Р.Р. Чтение наизусть отрывков из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | Анализ поэтического эпизода: тема, основная мысль, художественные образы, ключевые слова, средства художественной выразительности, роль пейзажа в выбранном отрывке. | Чтение наизусть отрывков из поэмы, ответы на вопросы с целью проверки глубины их восприятия чтецами. |
| 36 |  |  | Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и её первой постановки | Слово о писателе, его отношение к истории и исторической теме в литературе. Исторические произведения в творчестве Н. В. Гоголя( с обобщением изученного в в 5-7 классах) « Ревизор» как социальная комедия « со злостью и солью». «Ревизор» в оценке современников. | Вступительное слово учителя о Н. В. Гоголе, коллективная беседа, викторина по ранее изученным произведениям писателя, работа со статьёй учебника, выполнение заданий, рекомендованных учебником. |
| 37-38 |  |  | «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. | Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества: высмеять «всё дурное в России». Жизненная основа и обобщающий смысл комедии. | Чтение по ролям, беседа о прочитанном, монологические высказывания учащихся |
| 39 |  |  | Хлестаков и хлестаковщина | Образ Хлестакова. Понятие о «миражной интриге».Хлестаковщина как нравственное явление | Выразительное чтение по ролям, коллективная беседа о прочитанном, монологические высказывания учащихся |
| 40-41 |  |  | Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приёме у «ревизора» Финал комедии. | Парад лицемерия, зависти и чванства. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее «от начала до конца из характеров».Сатира и юмор в комедии. | Чтение по ролям, беседа о прочитанном, чтение трактовок «немой сцены» и их обсуждение |
| 42 |  |  | Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | Подготовка к написанию сочинения по комедии, анализ темы и идеи; цитирование как способ аргументации, составление плана, композиция сочинения | Обдумывание темы и основной мысли творческой работы, постановка проблемных вопросов, отбор материала, работа над планом сочинения. |
| 43-44 |  | . | Вн.чт. «Шинель» - одна из петербургских повестей. Гуманистический смысл повести «Шинель». Образ «маленького человека» | Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества..Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | Рассказ учителя, коллективная беседа, чтение фрагментов повести, работа с учебником, выполнение тестового задания |
| 45 |  |  | К.Р. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя | Урок контроля. | Работа с тестовыми заданиями |
| 46-47 |  |  | М. Е. Салтыков Щедрин «История одного города» (Отрывок) | Слово о писателе, редакторе, издателе. ««История одного города» -художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. | Рассказ учителя, беседа, чтение фрагментов повести, работа с учебником, выполнение заданий, данных в учебнике. |
| 48 |  |  | Нравственные проблемы рассказа Н. С. Лескова «Старый гений» | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. | Рассказ учителя, работа со статьёй учебника, чтение фрагментов рассказа, коллективная беседа |
| 49-50 |  |  | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении. | Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».Образ рассказчика. Главные герои. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. | Чтение, составление плана статьи из учебника. работа со справочными материалами, групповая работа, беседа, пересказ эпизода |
| 51 |  |  | Вн. чт.Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | Автор и рассказчик. Формирование характера героя повести Л.Н. Толстого | Коллективная беседа, чтение фрагментов повести, ответ на проблемный вопрос: почему пора детства названа «счастливой», а пора отрочества - «пустыней» |
| 52-53 |  |  | Вн. чт. Проблематика повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант». | Сюжет повести «Слепой музыкант»,её тема и идея. Система образов в повести. Мир звуков, звуковой пейзаж. Преодоление «эгоистического страдания», приобщение к жизни героя | Краткий рассказ о жизни и творчестве В. Г. Короленко с просмотром презентации, коллективная беседа по повести, пересказ её фрагментов, чтение эпизодов, выполнение индивидуальных заданий, работа в группах. Чтение эпилога повести. Обсуждение проблемного вопроса: какие размышления о жизни и судьбе возникли после прочтения повести Короленко? |
| 54 |  |  | Вн. чт. А. Грин. Рассказ «Зелёная лампа»: сюжет, композиция, герои. Нравоучительный смысл рассказа. | Сюжет рассказа. Тема и основная мысль. Антитеза – основной художественный приём рассказа. Смысл названия рассказа | Рассказ о писателе, коллективная беседа, работа в группах, индивидуальное сообщение, чтение эпизодов из рассказа |
| 55-56 |  |  | Р. Р. Поэзия родной природы. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов Ф. И. Тютчев, А. А.Фет, А. Н. Майков | Родная природа как источник вдохновения русских поэтов19 века. Природа не просто фон, но неотъемлемая часть души человека. Изобразительно-выразительные средства языка, использованные в стихах. | Знакомство со статьёй учебника, коллективная беседа, выразительное чтение стихов, работа по вопросам учебника. |
| 57 |  |  | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | Слово о писателе, рассказ « О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | Рассказ учителя, беседа, размышления над прочитанном |
| 58 |  |  | И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» | Слово о писателе. Проблемы рассказа « Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика. | Рассказ учителя, беседа, размышления над прочитанном, чтение фрагментов рассказа |
| 59 |  |  | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст | Нравственные проблемы рассказа. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле | Рассказ учителя, беседа, размышления над прочитанном, чтение фрагментов рассказа, развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос. |
| 60 |  |  | Р. Р.Психологизм рассказа. Сочинение-рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?» | Подготовка к написанию сочинения - рассуждения, анализ темы и идеи; цитирование как способ аргументации, составление плана, композиция сочинения- рассуждения | Обдумывание темы и основной мысли творческой работы, постановка проблемных вопросов, отбор материала, работа над планом и композицией сочинения – рассуждения. |
| 61-62 |  |  | Вн. чт. Певец света - Максим Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш» Герои и их судьбы. | Слово о писателе. Герои и их судьбы в рассказе «Челкаш». «Малого было жалко, и малый был нужен». Композиция рассказа, её структурные компоненты | Коллективная беседа, чтение фрагментов рассказа. Сопоставление характеров героев рассказа А. М. Горького, работа над сравнительной характеристикой Гаврилы и Челкаша, размышления учащихся над проблемным вопросом: кто виноват в маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми. |
| 63 |  |  | А. А. Блок. Историческая тематика в творчестве поэта. « Россия» | Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А. Блока. Образ России и её истории. | Рассказ учителя, сообщения учащихся, просмотр презентации, выразительное чтение стихотворения, его анализ |
| 64 |  |  | С. А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему | Слово о поэте. « Пугачёв»-поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. | Рассказ учителя, сообщения учащихся, просмотр презентации, выразительное чтение монологов, работа над вопросами и заданиями учебника. |
| 65 |  |  | Вн. чт.И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическим. | Рассказ учителя, беседа, размышления над прочитанном, чтение фрагментов рассказа, работа над статьёй учебника, выполнение заданий, предложенных в учебнике. |
| 66 |  |  | Вн.чт.М. А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне» | Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Ироничность описания пропавшего предмета. Развитие понятий «метафора», «олицетворение» | Рассказ учителя, беседа, размышления над прочитанном, чтение фрагментов рассказа, выполнение заданий, предложенных в учебнике. Работа с литературоведческими терминами |
| 67 |  |  | Вн. чт.Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон» | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Художественные приёмы и средства, использованные сатириконцами. | Рассказ учителя, индивидуальные сообщения учащихся, чтение отрывков из «Всеобщей истории», коллективная беседа, работа над вопросами и заданиями, данными в учебнике. |
| 68 |  |  | Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни» | Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Высмеивание человеческих пороков в рассказах « Жизнь и воротник», «История болезни».Художественные особенности рассказов. Эпизоды, показывающие абсурдность происходящего. | Пересказ статьи учебника о Тэффи, сообщение о жизни и творчестве М. Зощенко, чтение фрагментов рассказов, работа над темой и идеей, коллективная беседа по вопросам учебника, работа со средствами художественной выразительности, использованными авторами в своих рассказах. |
| 69 |  |  | Вн. чт. Сатирические рассказы А. Аверченко. | Слово о писателе, юмористические и сатирические рассказы А. Аверченко. Высмеивание человеческих пороков и общественных порядков в рассказах сатирика | Краткий рассказ о творчестве писателя- сатирика с просмотром презентации, художественный пересказ самостоятельно прочитанных рассказов, их коллективное обсуждение. |
| 70 |  |  | А.Т. Твардовский - поэт -гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» | Основные вехи военного и творческого пути Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». Картины Фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. | Сообщение о фактах биографии А. Т. Твардовского, чтение глав поэмы учащимися, комментирование прочитанного учителем, коллективная беседа, работа с иллюстрациями к поэме. |
| 71-72 |  |  | « Тёркин - кто же он такой?» Трагические, героические и комические сцены в поэме. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | Проблемное изложение материала, сюжет книги. Василий Тёркин - трагическая и героическая фигура, собирательный образ, воплощение лучших черт русского народа | Выразительное чтение глав и их фрагментов, инсценирование глав, предложенных учителем, коллективная беседа, работа в группах, индивидуальные сообщения, работа с иллюстрацией, работа по теории литературы. Составление характеристики героя |
| 73 |  |  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Автор и герой в поэме. | Фольклорные мотивы. Авторские отступления в поэме. Мастерство Твардовского в поэме | Повторение терминов(эпос, лирика, кульминация, лирические отступления), текстуальное изучение главы «От автора»,коллективная беседа. Наблюдение над языком поэмы, обсуждение её композиции, непринуждённой формы изложения, разнообразной строфики |
| 74 |  |  | А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».Нравственная проблематика рассказа | Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла | Краткий рассказ о творчестве писателя, беседа по вопросам после биографической справки об А.П. Платонове. Коллективная работа по содержанию рассказа, его образам, чтение фрагментов рассказа, пересказ эпизодов, работа с иллюстрацией к рассказу. |
| 75 |  |  | Вн. чт.«Сороковые - роковые…» Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина. Урок-концерт | Сообщения о поэтах- фронтовиках, выразительное чтение стихов, прослушивание песен на стихи В. А. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Б. Окуджавы и др.Сообщение о фронтовой судьбе «Катюши» |
| 76 |  |  | Р.Р. Чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне | Анализ поэтического текста: тема, основная мысль, художественные образы, ключевые слова, средства художественной выразительности. | Выразительное чтение стихов , ответы на вопросы с целью проверки глубины их восприятия учащимися Работа по вопросам учебника, выполнение предложенных заданий. |
| 77-78 |  |  | В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет» Портретная характеристика героя (мальчика, учителя, бабушки) | Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой- повествователь. | Чтение материала учебника, беседа по содержанию предложенного материала, комментированное чтение рассказа, коллективная беседа, самостоятельная работа по вариантам |
| 79 |  |  | Вн. чт.В. П. Астафьев. «Ангел -хранитель | Автобиографический характер рассказа. Жизнь семьи Потылицыных в голодный1933 год, Образ бабушки Катерины Петровны. Формирование характера героя. Философский смысл рассказа | Рассказ учителя, работа с презентацией, коллективная беседа, чтение по ролям фрагментов рассказа |
| 80 |  |  | Вн. чт.Испытание на истинную человечность в рассказе К. Г. Паустовского «Телеграмма» | Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма»- нравственная заповедь, оставленная писателем потомкам. Проблематика рассказа. Роль пейзажа в рассказе. | Краткий рассказ о творчестве писателя, коллективная работа по содержанию рассказа, его образам, чтение фрагментов рассказа |
| 81-83 |  |  | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. Стихи И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. ( Н. Оцуп,, З. Гиппиус, Дон- Аминадо, И. Бунин) | Родная природа как источник вдохновения русских поэтов 20 века. Природа - неотъемлемая часть души человека. Изобразительно-выразительные средства языка, использованные в стихах русских поэтов и поэтов Русского зарубежья. Общее и индивидуальное в стихах русских поэтов. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | Выразительное чтение стихов , ответы на вопросы с целью проверки глубины их восприятия учащимися Работа по вопросам учебника, выполнение предложенных заданий. |
| 84-85 |  |  | Вн. чт.Ч. Айтматов «Ранние журавли».Проблематика повести «Ранние журавли». Смысл названия. | Слово о писателе. Раннее взросление подростков, ответственность за общее дело, самоотверженность в годы войны. Ранняя светлая и трагическая любовь. Смысл названия повести. | Рассказ учителя, работа с презентацией, коллективная беседа, работа над характеристикой героев повести. Чтение эпизодов, работа в группах |
| 86 |  |  | Вн. чт. Л. С. Соболев «Морская душа». Мужество, патриотизм защитников в смертельной схватке с врагом | Слово о писателе. «Морская душа»-цикл рассказов об обороне Одессы и Севастополя в годы Великой Отечественной войны | Рассказ учителя, работа с презентацией, коллективная беседа, работа над характеристикой героев рассказов, вошедших в сборник «Морская душа». Чтение эпизодов, пересказ фрагментов, работа в группах |
| 87 |  |  | К.Р. . Контрольная работа по русской литературе, изученной в 8 классе | Урок контроля | Работа с тестовыми заданиями |
| 88 |  |  | Зарубежная литература. У. Шекспир. Слово о драматурге. Сонеты - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский) | Краткий рассказ о писателе. Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | Рассказ учителя, работа с презентацией, выразительное чтение сонетов , ответы на вопросы с целью проверки глубины их восприятия учащимися Работа по вопросам учебника, выполнение предложенных заданий. |
| 89-90 |  |  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды. | Поединок семейной вражды и любви.» Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии. | Коллективная беседа по трагедии «Ромео и Джульетта»: сюжет, проблематика, образы, чтение по ролям сцен из трагедии. Работа по вопросам учебника, выполнение заданий. |
| 91-93 |  |  | Ж. Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма Комедия «Мещанин во дворянстве» Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Общечеловеческий смысл комедии. | Комедия «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии. Мастерство писателя | Рассказ учителя, работа с презентацией, коллективная беседа, чтение по ролям сцен из комедии, работа над характеристикой образов комедии .Работа с иллюстрациями |
| 94-95 |  |  | Вн. Чт.Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» - сатира на государственное устройство общества. | Слово о писателе. « Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения | Просмотр презентации, чтение статьи учебника, коллективная беседа , чтение фрагментов романа, пересказ эпизодов, работа с иллюстрациями |
| 96-98 |  |  | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман . Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. | Слово о писателе. «Айвенго» - исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | Краткий рассказ о творчестве писателя, коллективная работа по содержанию романа, его образам, чтение фрагментов .Работа по вопросам и заданиям учебника. Чтение статьи учебника, развёрнутый ответ на проблемный вопрос, пересказ эпизодов. |
| 99 |  |  | Литература и история | Понятие «историзм» в широком и узком смыслах этого слова. Романтический и реалистический историзм в произведениях русской литературы. Романтический историзм романов В. Скотта. | Чтение статьи учебника, работа над вопросами и заданиями, предложенными в учебнике, работа с презентацией. |
| 100 |  |  | Заключительный урок |  |  |
| 101-102 |  |  | Резервные уроки |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы 9 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания  урока** | **Характерная деятельность учащихся** | **Дата** | |
| **по плану** | **факт.** |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни челове­ка. | Литература и её роль в духовной жизни челове­ка. Шедевры родной литера­туры. Формирование потреб­ности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Чтение статьи учебника эмоциональный отклик и выражение личного чита­тельского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или пись­менный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. |  |  |
| ***Литература Древней Руси.*** | | | | | |
| 2 | Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жан­ров. | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жан­ров. | Конспектирование лекции учителя об особенностях развития древнерусской литературы. Практическая работа. Составление таблицы. |  |  |
| 3 | Слово о пол­ку Игореве» — величайший памятник древнерусской ли­тературы | Слово о пол­ку Игореве» — величайший памятник древнерусской ли­тературы. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жан­ров. «История открытия „Сло­ва..."». Проблема авторства. Историческая основа памятни­ка, его сюжет. Фрагменты по­эмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого) | Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выра­зительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). «Слова...». Пись­менный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Выбор темы реферата для исследования по литерату­ре XVIII—XXвеков |  |  |
| 4 | Центральные обра­зы «Слова о полку Игореве». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ автора и его позиция в «Слове...» | Центральные обра­зы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеаль­ный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...» | Выразительное чтение наизусть фрагментов «Сло­ва...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской лите­ратуры тем, образов и приёмов изображения челове­ка Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спо­рим...»).Практическая работа. Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции в «Слове...».Самостоятельная работа. Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Пись­менный ответ на один из вопросов:1.Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода.2.Каким вы представляете себе автора «Слова...»? 3.Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Пись­менный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава».Подготовка к контрольному сочинению. |  |  |
| ***Русская литература XVIII века.*** | | | |  | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма | Классицизм в русском и мировом искусстве. Харак­теристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма | Конспектирование обзорной лекции учителя «Рус­ская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отече­ственного классицизма, его гражданским, патриоти­ческим пафосом. Восприятие литературного произ­ведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Форму­лирование вопросов по тексту статьи учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Клас­сицизм» и словаря литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVTII века». Подго­товка сообщения «Классицизм в искусстве». |  |  |
| 6 | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. Особенно­сти содержания и формы оды «Вечернее размышление...». | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного си­яния».Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломо­носов — учёный, поэт, рефор­матор русского литературно­го языка и стиха. Особенно­сти содержания и формы оды «Вечернее размышление...». | Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобще­ние дополнительного материала о биографии и твор­честве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление:..». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». |  |  |
| 7 | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. Особенно­сти содержания и формы оды «Вечернее размышление...». | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Все­российский престол ея вели­чества государыни Импера­трицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прослав­ление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова | Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их совре­менных соответствий. Устное рецензирование выра­зительного чтения одноклассников, исполнения актё­ров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приё­мов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особен­ностях художественного мира, проблематики и тема­тики од Ломоносова. |  |  |
| 8 | Вн/чт. Г.Р.Державин: жизнь и творчество. «Вла­стителям и судиям». Тема несправедливости силь­ных мира сего. | Г. Р. Державин. «Па­мятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «За­бавный русский слог» Держави­на и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Те­ма поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения. Составление лек­сических и историко-культурных комментариев. Вы­разительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Вы­воды об особенностях художественного мира, пробле­матики и тематики произведений Г. Р. Державина. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед челове­чеством лирический герой Державина?». Ответы на вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...»). |  |  |
| 9 | Г.Р.Державин. «Па­мятник».Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. | Квинт Гораций Флакк.«К Мельпомене» («Я воз­двиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бы­тия. Мысль о поэтических за­слугах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Горации. Сооб­щение о биографии и творчестве поэта, истории соз­дания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тек­сту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». |  |  |
| 10 | **В/ч.** А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение русской действительности |  |  |  |  |
| 11 | **В/ч.** Критика крепостничества в «Путешествии…». Особенности повествования. |  |  |  |  |
| 12 | Н. М. Карамзин. Сентиментализм. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».Слово о пи­сателе. Понятие о сентимента­лизме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Карамзина. Выразительное чте­ние фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор при­меров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». |  |  |
| 13 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».Утверждение общечеловеческих ценностей. | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутрен­нему миру героини. Новые чер­ты русской литературы | Анализ повести с учётом идейно-эстетических, худо­жественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллек­тивном диалоге. Выявление характерных для произ­ведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.  Практическая работа. Составление таблицы «Чер­ты сентиментализма в повести „Бедная Лиза"». |  |  |
| 14 | Н. М. Карамзин.«Осень» как произведение сентиментализма. | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведе­ния писателя (урок внекласс­ного чтения 1). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском ис­полнении | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень».Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ. |  |  |
| ***Русская литература XIX века.*** | | | | | |
| 15 | Черты романтизма в сти­хах русских поэтов начала XIX века. Реализм как новое направление в литературе. | Русские поэты первой половины XIX века:  К. Н. Батюшков, В. К. Кюхель­бекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дель­виг, Н. М. Языков, П. А. Вязем­ский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2) | Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного про­екта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой полови­ны XIXвека (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в сти­хах русских поэтов начала XIX века?».Самостоятельная работа. Составление плана статьи «Русская литература XIX века», |  |  |
| 16 | Русские поэты I половины XIX века. К.Н.Батюшков, К.Ф.Рылеев, Е.А.Баратынский. |  |  |  |  |
| 17 | В. А. Жуковский — поэт-романтик.«Море»: романтический образ моря. | В. А. Жуковский — поэт-романтик. Слово о по­эте. Основные этапы его твор­чества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Осо­бенности языка и стиля стихо­творения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении | Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и твор­честве поэта. Подбор и обобщение дополнительно­го материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Вырази­тельное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Со­отнесение содержания стихотворения с романтиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск примеров, иллюстри­рующих понятие «элегия». |  |  |
| 18 | В. А. Жуковский. «Невыразимое».Границы выразимого. Отношение романтика к слову | В. А. Жуковский. «Невыразимое».Границы вы­разимого. Возможности по­этического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову | Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека Со­отнесение содержания стихотворения с романтиче­скими принципами изображения жизни и человека Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Характеристика особенно­стей поэзии русского романтизма (на уровне языка композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). |  |  |
| 19 | Жанр баллады в творче­стве Жуковского В. А. «Светлана»: черты баллады. | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.  Развитие представлений о бал­ладе. Жанр баллады в творче­стве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное на­чало, атмосфера тайны и сим­волика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преоб­ражения традиционной фанта­стической баллады. Баллада в актёрском исполнении | Выразительное чтение баллады. Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, обра­зов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие худо­жественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от прав­доподобия до фантастики сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмо­ционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «баллада». |  |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»: история создания, публикации и первых постановок; герои и прототипы. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).  Многогранный талант, блестя­щее образование и дипломати­ческая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отноше­ния с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. | Конспектирование лекции учителя об А.С.Грибо­едове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного ма­териала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принад­лежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. |  |  |
| 21  22 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы в комедии.  Р/р. Нравственный конфликт в комедии. Обучение анализу эпизода. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблемати­ка и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пье­сы и проблема ума в ней. Осо­бенности развития комедийной интриги. Своеобразие обще­ственного и личного конфлик­та в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов ко­медии. Анализ ключевых моно­логов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении | Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Со­ставление лексических и историко-культурных ком­ментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характе­ристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Опреде­ление типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Харак­теристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Работа со словарём литературоведческих тер­минов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». |  |  |
| 23-24 | Чацкий в поединке с фамусовским обществом.  Личная драма Чацкого. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чац­кого. Чацкий как необыч­ный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особен­ности любовной интриги. | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием ци­тирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художе­ственной условности, индивидуальной неповторимо­сти и типической обобщённости образа Чацкого. |  |  |
| 25 - 26 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: внесценические персонажи. Смысл финала комедии. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чац­кого. Ху­дожественная функция внесценических персонажей. Необыч­ность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием ци­тирования)6 « какова роль внесценических персонажей комедии?». Смысл финала комедии. |  |  |
| 27- 28 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.  Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произ­ведении | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Общая харак­теристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализ­ма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума"». |  |  |
| 29 | **Р/р.** А. С. Грибоедов. «Го­ре от ума» в зеркале критики. И. А. Гонча­ров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию критической статьи. | А. С. Грибоедов. «Го­ре от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гонча­ров. «Мильон терзаний» | Чтение литературно-критической статьи. Формулирова­ние вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсужде­ние театральных постановок и киноверсий комедии.  Практическая работа. Конспектирование фрагмен­тов статьи И. А. Гончарова.  Самостоятельная работа. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематогра­фические версии комедии. Подготовка к контрольному |  |  |
| 30 | **Р/р** Сочине­ние по комедии А. С. Грибоедова «Го­ре от ума». | А. С. Грибоедов. «Го­ре от ума».Контрольное сочине­ние | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и чита­тельского опыта. Составление плана ответа на про­блемный вопрос. Письменный ответ на один из про­блемных вопросов: |  |  |
| 31 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Ли­рика лицейского периода. | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская ли­рика (стихотворения по вы­бору учителя).Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторени­ем ранее изученного): тема че­ловека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, исто­рическая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Вер­ность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы | Конспектирование лекции учителя о жизни и твор­честве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение допол­нительного материала о биографии поэта. Обсужде­ние портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразитель­ное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Со­ставление лексических и историко-культурных ком­ментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотво­рений. Обсуждение изображений поэта. Практическая работа.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции. |  |  |
| 32 | А. С. Пушкин. Ли­рика петербургского периода. «К Чаадаеву», ода «Вольность» | А. С. Пушкин. Ли­рика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».Проблема свободы, служения родине. Тема свобо­ды и власти. Единение красо­ты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в ак­тёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формули­рование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Вы­явление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесе­ние содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.Практическая работа. Характеристика особенно­стей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам).  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть и их письмен­ный анализ. Подготовка сообщения об одном из адре­сатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета). |  |  |
| 33 | А. С. Пушкин. Лю­бовь как гармония душ в ин­тимной лирике поэта. Адресаты лю­бовной лирики. | А. С. Пушкин. Лю­бовь как гармония душ в ин­тимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; лю­бовь ещё, быть может...».Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты лю­бовной лирики и стихи, им по­священные. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. зада­ния фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изо­бражения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции в любовной лирике.Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. |  |  |
| 34 | А. С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни и поэзии. «Бесы». Обучение анализу стихотворения. | А. С. Пушкин. Тема смысла жизни и поэзии. «Бесы». Обучение анализу стихотворения.  Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творче­ства. Стихотворение в актёр­ском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содер­жания стихотворений с романтическими и реалисти­ческими принципами изображения жизни и челове­ка. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Библей­ские параллели в интерпретации темы творчества». Со­ставление плана и письменный анализ стихотворения.  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».  Проект. Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использова­нием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». «Я па­мятник себе воздвиг неру­котворный...»: самооценка творчества в стихотворении. | А. С. Пушкин. «Я па­мятник себе воздвиг неру­котворный...»: самооценка творчества в стихотворении.  Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Го­раций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахмато­ва, Бродский и др. Стихотворе­ние в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирова­ние вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Са­мооценка творчества в стихотворении».  Самостоятельная работа. Сопоставление текста Пуш­кина на тему памятника с произведениями его предше­ственников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору). Проект.Составление коллективного сборника школь­ных исследовательских работ «Тема памятника в рус­ской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоно­сов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.» |  |  |
| 36 | Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики. | Письменный ответ на один из проблемных во­просов по лирике А. С. Пуш­кина | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный во­прос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с исполь­зованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?  Каковы особенности изображения любовного чув­ства в интимной лирике поэта?  Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?  Почему тема памятника является сквозной в рус­ской лирике?  В чём созвучие картин природы душевному состо­янию человека в лирике Пушкина? Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ. |  |  |
| 37 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Последние годы жизни поэта |  | Сообщение об истории создания трагедии, её про­тотипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительно­го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопро­сов по тексту трагедии. Устный или письменный от­вет на вопрос (с использованием цитирования). Уча­стие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоци­онального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявле­ние характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу чита­теля. Работа со словарём литературоведческих тер­минов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».  Практическая работа. Устный анализ эпизода тра­гедии.  Самостоятельная работа. Письменный анализ эпи­зода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства"?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Ев­гений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |  |
| 38 -39 | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин». Творческая история романа. Онегинская стро­фа. | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин» как новатор­ское произведение.Творческая история романа. Обзор содер­жания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы глав­ных героев. Онегинская стро­фа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты рома­на в стихах в актёрском испол­нении | Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сооб­щение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения ак­тёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение ху­дожественной функции внесюжетных элементов ком­позиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведче­ских терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».  Практическая работа. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система об­разов романа».  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из фрагментов рома­на. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так под­робно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» |  |  |
| 40-41 | «Странный» герой пушкинского романа.  Один день из жизни Онегина. | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: главные муж­ские образы романа. Типиче­ское и индивидуальное в обра­зах Онегина и Ленского. Траги­ческие итоги жизненного пути | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обоб­щённости образов героев.  Практическая работа. Составление плана сравнитель­ной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Оне­гина и Ленского» и составление цитатной таблицы.  Самостоятельная работа. Письменная сравнитель­ная характеристика Онегина и Ленского |  |  |
| 42 | Онегин и Ленский. Типичность и тип в романе. Изображение светского общества. | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: главные муж­ские образы романа. Типиче­ское и индивидуальное в обра­зах Онегина и Ленского. Траги­ческие итоги жизненного пути | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обоб­щённости образов героев.  Практическая работа. Составление плана сравнитель­ной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Оне­гина и Ленского» и составление цитатной таблицы. |  |  |
| 43 | Татьяна – нравственный идеал поэта. Татьяна и Ольга. | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: главные женские образы романа. Типиче­ское и индивидуальное в обра­зах Ольги и Татьяны. Траги­ческие итоги жизненного пути | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обоб­щённости образов героев.  Практическая работа. Составление плана сравнитель­ной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Оне­гина и Ленского» и составление цитатной таблицы. |  |  |
| 44 | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин». Эволю­ция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: взаимоотно­шения главных героев. Эволю­ция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Харак­теристика идейно-эмоционального содержания про­изведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.  Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из писем. Сопостави­тельный анализ двух писем |  |  |
| 45 – 46 | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин».Автор как идейно-композици­онный и лирический центр ро­мана.  Лирические отступления и их роль в художественной структуре романа. | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композици­онный и лирический центр ро­мана. Автор-повествователь и автор-персонаж | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть): Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа авто­ра романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выра­жения авторской позиции. Соотнесение образа персо­нажа и прототипа, лирического героя и поэта.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Ав­тор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из лирических отступле­ний. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщений к семинарскому занятию |  |  |
| 47 | Пушкинская эпоха в романе. А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин» как энцикло­педия русской жизни. Реализм романа. | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин» как энцикло­педия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические лично­сти как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о ре­ализме литературы | Конспектирование основных положений лекции учи­теля о реализме в романе «Евгений Онегин». Вырази­тельное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. По­иск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».  Практическая работа. Характеристика художе­ственного мира романа в стихах как реалистического произведения.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  Какой показана пушкинская Россия в романе «Ев­гений Онегин»?  Какие черты реалистического произведения при­сущи роману «Евгений Онегин»?  Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин») |  |  |
| 48 | А. С. Пушкин. «Евге­ний Онегин» в зеркале критики. | А. С. Пушкин. «Евге­ний Онегин» в зеркале критики.  Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоев­ский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского | Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особен­ностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одно­имённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Ге­рои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин" вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. |  |  |
| 49 | **Р/р** Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Ев­гений Онегин». | А. С. Пушкин. «Ев­гений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Уст­ный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собствен­ного жизненного и читательского опыта на одну из тем  Самостоятельная работа> Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интерне­та. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.). |  |  |
| 50 | **В/ч.** А. С. Пушкин. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | А. С. Пушкин. «Мо­царт и Сальери».Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, оли­цетворённые двумя персона­жами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Тра­гедия в актёрском исполнении | Сообщение об истории создания трагедии, её про­тотипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительно­го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопро­сов по тексту трагедии. Устный или письменный от­вет на вопрос (с использованием цитирования). Уча­стие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоци­онального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявле­ние характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу чита­теля. Работа со словарём литературоведческих тер­минов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».  Практическая работа. Устный анализ эпизода тра­гедии. |  |  |
| 51 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и твор­чество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и твор­чества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики по­эта (с повторением ранее из­ученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического оди­ночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллю­зорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в ак­тёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Со­общение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биогра­фии и творчестве. Выразительное чтение стихотворе­ний (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос {с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика тематики, проблематики, идей­но-эмоционального содержания стихотворений. Об­суждение романсов на стихи Лермонтова.  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составле­ние хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каж­дый период. Подготовка сообщения о Лермонтове с использованием материалов практикума «Читаем, ду­маем, спорим...». Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотво­рений. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе ста­тьи учебника «Два поэтических мира»). |  |  |
| 52 | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. поэт и общество. «Смерть поэта». | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулиро­вание вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Выяв­ление характерных для русской лирики первой поло­вины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изо­бразительно-выразительных средств языка поэта (по­этический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. |  |  |
| 53 –  54 | Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…») и др.  М. Ю. Лермонтов. Поэзия любви. «Нет, не тебя так пылко я люблю…». Адресаты любовной лирики. | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворе­ния в актёрском исполнении  М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, прино­сящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расста­лись мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёр­ском исполнении. | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулиро­вание вопросов к стихотворениям. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения че­ловека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии). |  |  |
| 55 | Философская лирика. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива…», «И скучно, и грустно…» | М.Ю.Лермонтов. Философская лирика. Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Молитва». Образ поэта в стихотворении «И скучно, и грустно…» | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирова­ние вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Опре­деление общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лер­монтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лер­монтова. |  |  |
| 56 | М.Ю.Лермонтов. Тема родины и эпохи в лирике поэта. | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание» .Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирическо­го героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворе­ния в актёрском исполнении | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Уст­ный или письменный ответ на проблемный вопрос. |  |  |
| 57 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание» . характер лирического героя и его поэзии. | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». | Подбор материала и под­готовка устного сообщения об истории создания ро­мана Лермонтова «Герой нашего времени» с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа |  |  |
| 58 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман о незаурядной личности в русской литературе. | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: об­щая характеристика романа. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особен­ности композиции | Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих по­нятие «композиция», «психологический роман». Вы­явление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. |  |  |
| 59 – 60 | М. Ю. Лермон­тов. «Герой нашего време­ни». Загадки образа Печорина (главы «Бэла», «Максим Максимыч»). | М. Ю. Лермон­тов. «Герой нашего време­ни» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл сме­ны рассказчиков | Выразительное чтение фрагментов романа. Выявле­ние характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотне­сение содержания романа с романтическими и ре­алистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в, романе. Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла" и „Максим Максимыч"».Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Та­мани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:  Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?  Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча?  Каким видел Печорина Максим Максимыч? |  |  |
| 61-64 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (гла­вы «Тамань», «Княжна Ме­ри»). Характер Печори­на в его собственных оценках. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (гла­вы «Тамань», «Княжна Ме­ри»). Характер Печори­на в его собственных оценках. Печорин как человек, причиня­ющий страдания другим людям | Выразительное чтение фрагментов романа. Устное со­общение «Лермонтов в Тамани». Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ ключевых эпизодов повестей.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань", „Княжна Мери"».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»?  Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? |  |  |
| 65 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печори­на в его собственных оценках. Печорин как человек, причиня­ющий страдания другим людям | Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге. Выявление особен­ностей образа рассказчика и языка писателя в «Жур­нале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. |  |  |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (гла­ва «Фаталист»): философско- композиционное значение повести. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.Мотив предопределе­ния и судьбы. Образ Печорина в повести | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Фор­мулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллю­страций к роману.  Практическая работа. Характеристика героя рома­на в финальной повести. Подбор цитат на тему «Об­раз Печорина в повести „Фаталист"». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  Почему повесть «Фаталист» можно назвать фило­софским произведением?  Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?  Подбор цитат на тему «Печорин в системе муж­ских образов романа» |  |  |
| 67 | М. Ю. Лермон­тов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | М. Ю. Лермон­тов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные ге­рои. Печорин в системе муж­ских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич) | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­поставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими об­разами романа и опорной схемы для письменного высказывания.Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  Каково место Печорина в системе мужских обра­зов романа «Герой нашего времени»?  Можно ли отношения Печорина с другими (муж­скими) персонажами романа назвать дружбой?  Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа» |  |  |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: лю­бовь в жизни Печорина. | Урок 56. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: лю­бовь в жизни Печорина. Глав­ные и второстепенные герои. Печорин в системе женских об­разов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера) | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­поставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами ро­мана и опорной схемы для письменного высказы­вания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  Самостоятельная работа. Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любо­вью». Подготовка сообщений для выступления на кон­ференции «Роман „Герой нашего времени" в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении» |  |  |
| 69 | Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критиков. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинско­го, Н. А. Добролюбова и в со­временном литературоведении | Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.  Практическая работа. Составление таблицы «Чер­ты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени"».  Самостоятельная работа. Конспектирование фраг­ментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». На­писание отзыва (рецензии) на театральные или кине­матографические версии романа. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа пред­ставляется мне наиболее убедительной и почему?». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени». Ответы на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). |  |  |
| 70 | Р/р Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и чита­тельского опыта на одну из тем:  В чём противоречивость характера Печорина?  Как система мужских образов романа помогает по­нять характер Печорина?  В чём нравственные победы женщин над Печори­ным?  Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?  5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? |  |  |
| 71 | Вн/чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия»  (фрагменты). Множественность смыслов по­эмы. | Данте Алигьери. «Божественная комедия»  (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов по­эмы: буквальный, аллегориче­ский, моральный, мистический. Универсально-философский ха­рактер поэмы. Отражение в по­эме научной картины мира, ха­рактерной для эпохи Данте | Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составле­ние лексических и историко-культурных коммента­риев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета поэмы, её тематики, проблематики идейно-эмоционального содержания Практическая работа. Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык Самостоятельная работа. Письменный ответ на во­прос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии)?». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобще­нием ранееизученного) и истории создания поэмы «Мертвые души» с использованием материалов прак­тикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной ли-тературы и ресурсов Интернета |  |  |
| 72 - 73 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёрт­вые души». Обзор содер­жания, история создания поэмы. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёрт­вые души». Обзор содер­жания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества писателя. Про­блематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученно­го). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавер­шённости. Соотношение с «Бо­жественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием | Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообще­ния о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обоб­щение дополнительного материала о биографии Гого­ля. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Характеристика сюжета по­эмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоцио­нального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составле­ние таблицы «Композиционная структура поэмы».  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не су­мел завершить „Мёртвые души"?». Подготовка со­общений «Образы помещиков в поэме» (по группам) |  |  |
| 74 – 78 | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образы помещи­ков. Система образов поэмы. Образы помещиков. | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образы помещи­ков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличи­тельный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалисти­ческого произведения тем, образов и приёмов изо­бражения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрско­го исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Составление плана харак­теристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). |  |  |
| 79 | **Р/р**. Обучение анализу эпизода. | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образы помещи­ков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличи­тельный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении | Выразительное чтение ключевых сцен поэмы. Со­ставление лексических и историко-культурных ком­ментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий поэмы с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характе­ристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Опреде­ление типа конфликта в поэме и основных стадий её развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Харак­теристика героев поэмы. |  |  |
| 80 | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души». Образ города в поэме. Сатира на чиновничество | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Состав­ление лексических и историко-культурных коммен­тариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».  Практическая работа. Составление плана груп­повой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N» Составление плана анализа эпизода и анализ фраг­ментов поэмы.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре" и „Мертвых душах"?». Подготовка сообщения «Исто­рия жизни Чичикова» |  |  |
| 81 | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ «нового героя эпохи» -Чичико­ва. Образ дороги в поэме | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ Чичико­ва. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Состав­ление лексических и историко-культурных коммен­тариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Объяснение жизненной основы и ху­дожественной условности, индивидуальной неповто­римости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».  Практическая работа. Составление плана харак­теристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оцен­ках». Анализ фрагментов поэмы.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на во­прос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ" образ дороги и образ Чичикова в едином движении?» |  |  |
| 82 | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ России, на­рода и автора в поэме. | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: образ России, на­рода и автора в поэме.«Мёрт­вые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповед­нику. Лирические отступления в поэме | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в "коллективном диалоге. Определение общего и ин­дивидуального, неповторимого в литературном об­разе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Об­раз родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции по­эмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выраже­ния авторской позиции в поэме. Выявление при­знаков эпического и лирического родов в поэме.Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».  Самостоятельная работа. Конспектирование фраг­ментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чи­чикова, или Мёртвые души". Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов:  Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»?  Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ"» |  |  |
| 83 | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души». Жанровое своеобразие по­эмы. Поэма в оценке В. Г. Белинского. | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души»: специфика жан­ра. Жанровое своеобразие по­эмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Разви­тие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского | Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сю­жета, проблематики и тематики поэмы. Подбор при­меров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».  Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции.Самостоятельная работа. Написание отзыва (ре­цензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М.А.Булгако­вым. Подготовка к контрольному сочинению по по­эме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |  |  |
| 84 | **Р/р.** Классное кон­трольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёрт­вые души». | Н. В. Гоголь. «Мёрт­вые души». Классное кон­трольное сочинение или пись­менный ответ на один из про­блемных вопросов. | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный во­прос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письмен­ный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:  Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?  Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?  Как изменяется авторское отношение к действи­тельности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?  Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?  Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? |  |  |
| 85 -  86 | А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.  Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии. | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» | Общая характеристика художественного мира пьесы. Выводы об особенностях художественного мира, сю­жета, проблематики и тематики пьесы. Подбор при­меров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». |  |  |
| 87 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя». | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновре­менно нежного, доброго, не­счастного, склонного к несбы­точным фантазиям. Черты его внутреннего мира | Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоев­ском. Сообщение о биографии и творчестве писате­ля. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики проблематики, идейно-эмоционального содержания' Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Характеристика образа Меч­тателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?» |  |  |
| 88 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ На­стеньки. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ На­стеньки. Роль истории На­стеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в пони­мании автора. Развитие поня­тия о повести и психологизме литературы | Выразительное чтение фрагментов повести Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие"в коллективном диалоге Рабо­та со словарем литературоведческих терминов Под­бор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть» «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.  Практическая работа. Составление плана характе­ристики героини (в том числе цитатного). Характери­стика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».Самостоятельная работа. Письменный ответ на во­прос «Чем интересна повесть „Белые ночи" современным школьникам?». Подбор материала и подготовка, сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресур­сов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». |  |  |
| 89 - 90 | **Вн/чт.** Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести. | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. Учиться формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Формировать устойчивую моти­вацию к обучению и самосовершен­ствованию |  |
| 91 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истин­ных и ложных ценностей. | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истин­ных и ложных ценностей.Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к не­му. Истинные и ложные цен­ности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рас­сказ в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биогра­фии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Харак­теристика сюжета рассказа, его тематики, проблема­тики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек" в рассказе Чехова».  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «По­чему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника", а не „Смерть Червякова"?». Чтение рассказа «Тоска» |  |  |
| 92 | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль об­раза города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рас­сказ в актёрском исполнении | Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального со­держания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Работа со словарём литературоведче­ских терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».  Практическая работа. Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». |  |  |
| 93 - 94 | **Вн/чт.**беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. | Развитие представления о жанрах лирических произведений. | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии |  |  |
| **Русская литература ХХ века.** | | | | | |
| 95 | Русская литература XX века: богатство и разно­образие жанров и направле­ний. | Русская литератураXX века: богатство и разно­образие жанров и направле­ний. | Конспектирование лекции учителя о русской лите­ратуреXX века Составление лексических и историко-культурных комментариев. Уст­ный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллектив­ном диалоге.  Самостоятельная работа. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературеXX века с последу­ющим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века |  |  |
| 96 | И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и об­разы. | И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и об­разы. Слово о писателе. Пе­чальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Уст­ный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллектив­ном диалоге.  Практическая работа. Характеристика героев рас­сказа и средств создания их образов, сопоставитель­ная характеристика персонажей.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:  Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы?  Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? |  |  |
| 97 | И. А. Бунин. «Тём­ные аллеи»: мастерство пи­сателя в рассказе. | И. А. Бунин. «Тём­ные аллеи»: мастерство пи­сателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие пред­ставлений о психологизме ли­тературы. Роль художественной детали в характеристике героев | Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «де­таль», «психологизм».  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Пси­хологизм рассказа».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рас­сказе „Тёмные аллеи"?». Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». Ответы на вопросы викторины №11 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Под­бор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |  |
| 98 | Поэзия Серебряного века. | Общий обзор рус­ской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. | Конспектирование лекции учителя о русской по­эзии XXвека. составление таблицы.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подго­товка к чтению наизусть и письменному анализу од­ного из стихотворений. Выполнение заданий практи­кума «Читаем, думаем, спорим.. |  |  |
| 99 | А. А. Блок. Трагедия поэта в «страшном мире». | А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о по­эте. Высокие идеалы и пред­чувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических ин­тонаций Блока. Стихотворе­ния в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Блоке. Подбор и обобщение до­полнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение - стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской по­зиции. Выявление признаков лирического рода.  Практическая работа. Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Со­ставление плана и устный анализ стихотворений.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подго­товка к чтению наизусть и письменному анализу од­ного из стихотворений. Выполнение заданий практи­кума «Читаем, думаем, спорим... |  |  |
| 100 | Образ родины в поэзии А. А. Блока. | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», сти­хотворения из цикла «Роди­на». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление призна­ков лирического рода в стихотворениях. Определе­ние видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Со­ставление плана и устный анализ стихотворений.Самостоятельная работа. Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы вик­торины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спо­рим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |  |
| 101 | С. А. Есенин. Тема России — главная в есенин­ской поэзии. | Урок 75. С. А. Есенин. Тема России — главная в есенин­ской поэзии: «Вот уж ве­чер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой за­брошенный...», «Разбуди ме­ня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в ли­рике поэта | Конспектирование лекции учителя о Есенине. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Устный или письменный ответ на вопрос (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, не­повторимого в литературном образе родины в творче­стве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Об­раз России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявле­ние художественно значимых изобразительно-выра­зительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготов­ка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений |  |  |
| 102 | С. А. Есенин. Раз­мышления о жизни, при­роде, предназначении че­ловека. | Урок 76. С. А. Есенин. Раз­мышления о жизни, при­роде, предназначении че­ловека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Свое­образие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и роман­сы на стихи поэта в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёр­ского исполнения песен на стихи Есенина (см. во­просы фонохрестоматии).  Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции в стихотворении.Самостоятельная работа. Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта. Ответы на вопросы викторины № 13 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |  |  |
| 103 | С. А. Есенин. Исповедальность и искренность стихов о любви. | С. А. Есенин. Сти­хи о любви. «Письмо к жен­щине».Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лири­ческого героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».Испове-дальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотво­рениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтак­сис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Практическая работа.Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений. |  |  |
| 104 | В. В. Маяковский. Но­ваторство Маяковского-поэта. | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послу­шайте!». Слово о поэте. Но­ваторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, сло­вотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление пред­ставлений о силлабо-тониче­ской и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяков­ском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Вырази­тельное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тони­ческую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллю­стрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».Практическая работа. Подбор цитат на тему «Нова­торство Маяковского». Устный анализ стихотворений.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений |  |  |
| 105 - 106 | В. В. Маяковский. Самоотверженность любовного чувства. | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Про­щанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Характеристика ритмико-метриче­ских особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление худо­жественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Практическая работа.Подбор примеров, иллю­стрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотвор­чество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».  Самостоятельная работа. Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы и вы­полнение викторины № 14 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |  |  |
| 107 | Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 19-20 веков. | Контрольная работа | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элемен­тов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой на­шего времени»), Н. В. Гоголь, А.П.Чехов, И.А.Бу­нин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.  Самостоятельная работа. Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об исто­рии создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докла­дами о русской литературе XX века с последующим . рецензированием и обсуждением наиболее, интерес­ных работ в классе |  |  |
| 108 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: пробле­матика и образы. | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: пробле­матика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современ­ное общество. Система обра­зов произведения. Умственная, нравственная, духовная недо­развитость — основа живуче­сти «шариковщины», «швондерства». Смысл названия по­вести | Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгако­ва, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционально­го содержания.  Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Выполнение заданий практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце" направ­лена против „шариковщины"?» |  |  |
| 109 | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: поэтика по­вести. | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: поэтика по­вести. Поэтика Булгакова-са­тирика. Гуманистическая по­зиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире | Выразительное чтение фрагментов повести. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев. Соотнесение содержания повести с реалистиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение те­атральных или кинематографических версий повести.  Практическая работа. Составление цитатных та­блиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»?  Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к сме­не рассказчиков? |  |  |
| 110 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабуш­ке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление пред­ставлений о видах рифм и спо­собах рифмовки. Стихотворе­ния и романс на стихи поэта в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о М. И. Цвета­евой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Выявление признаков лириче­ского рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёх­сложных размеров стиха. Работа со словарём лите­ратуроведческих терминов. Поиск примеров, иллю­стрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции. |  |  |
| 111 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение обще­го и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». |  |  |
| 112 | А. А. Ахматова Стихотворения о родине и о любви. | А. А. Ахматова. Сти­хи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические ин­тонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском ис­полнении | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахмато­вой. Подбор и обобщение дополнительного матери­ала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Устный или письменный ответ на вопрос (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 113 | А. А. Ахматова.Стихи о поэте и поэзии. | Урок 87. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пуш­кин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с ми­лым...»), из поэмы «Рекви­ем» («И упало каменное сло­во...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-тре­петные, мужественные инто­нации и их причины. Особен­ности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  Самостоятельная работа.Конспектирование ста­тьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к вы­разительному чтению наизусть и письменному ана­лизу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?». Подбор матери­ала и подготовка сообщения о биографии и творче­стве Н. А. Заболоцкого с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета |  |  |
| 114 | Н. А. Заболоцкий. Основные темы его лирики. | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в приро­де...», «Завещание».Слово о поэте. Тема гармонии с приро­дой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском ис­полнении. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в ли­рике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Мож­жевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философ­ская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на ос­нове самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохресто­матии). |  |  |
| 115 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: пробле­матика и образы. | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: пробле­матика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главно­го героя — простого человека, воина и труженика. Тема воин­ского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |  |  |
| 116 | М. А. Шолохов. «Судь­ба человека»: поэтика рас­сказа. | М. А. Шолохов. «Судь­ба человека»: поэтика рас­сказа. Особенности авторско­го повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение карти­ны весенней природы для рас­крытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта ти­пизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соот­несение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ком­позиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.  Практическая работа. Составление цитатной таб­лицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека"». |  |  |
| 117 | **Р/р.** Классное сочинение: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы ХХ века?» (на примере одного из произведений по выбору учащихся). | Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный во­прос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письмен­ный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |  |
| 118 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о при­роде и любви | Конспектирование лекции учителя о Б.Л.Пастер­наке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Фор­мулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств язы­ка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический син­таксис, фоника, поэтические интонации и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворениях. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготов­ка к выразительному чтению наизусть и письменно­му анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связа­ны в стихах Пастернака с современностью?» |  |  |
| 119 | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта. | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некраси­во...», «Во всём мне хочет­ся дойти до самой сути...».Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастерна­ка. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Жи­вые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-вырази­тельных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам). |  |  |
| 120 | А. Т. Твардовский. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строч­ки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений | Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Ав­торские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений. |  |  |
| 121 | А. Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне. | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Об­раз воина в стихотворении. Особенности восприятия ми­ра лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском ис­полнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Об­раз воина». Различение образов лирического героя и автора. |  |  |
| 122 | **Промежуточная аттестация.** | Выполнение тестовых заданий. | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элемен­тов содержания по литературе для составления для выпускников 9 класса КИМ ОГЭ :А.П.Чехов, И.А.Бу­нин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский. |  |  |
| 123 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: пробле­матика, образ рассказчика. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: пробле­матика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рас­сказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя об А. И. Солжени­цыне. Сообщение о биографии и творчестве писате­ля, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагмен­тов рассказа. Устное рецензирование выразительно­го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Составление цитатной таб­лицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». |  |  |
| 124 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Ма­трёны, особенности жанра рассказа-притчи. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Ма­трёны, особенности жанра рассказа-притчи.Образ пра­ведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углу­бление понятия о жанре притчи | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев. Соотнесение содержания рассказа с реалистиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика героев и средств создания их об­разов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. Под­бор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». |  |  |
| 125 | Контрольная работа в формате ОГЭ по творчеству писателей и поэтов 20 века. | Контрольная работа | Письменные ответы на проблемные вопросы и тести­рование по произведениям прозы и поэзии XX века в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе ГИА: М.И.Цветаева, А.А.Ахматова, М А Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А И. Солженицын.  Примерная тематика проблемных вопросов:  В чём поэтическое новаторство стиха в лирике?  Как проявляется философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?  В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?  Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отра­зились события истории России в послевоенное время?  Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?  Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рас­сказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? |  |  |
| 126 – 127 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX ве­ка. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX ве­ка. Романсы и песни как син­тетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий пере­живания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса Ро­мансы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­ставление плана отзыва о песне, романсе, письмен­ный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и ро­мансов, их авторов и исполнителей и др. |  |  |
| **128** - 130 | У. Шекспир. «Гам­лет». Гамлет как веч­ный образ мировой литературы. | Урок 101. У. Шекспир. «Гам­лет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характе­ристика гуманизма эпохи Воз­рождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпо­хи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с ре­альным миром «расшатавшего­ся века». Трагедия как драмати­ческий жанр.  «Гам­лет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский харак­тер трагедии. Гамлет как веч­ный образ мировой литературы Шекспир и русская литература | Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление ха­рактерных для трагедии тем, образов и приёмов изо­бражения человека. Формулирование вопросов по текс­ту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопо­ставительная характеристика персонажей. |  |  |
| 131 - 132 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика.Трагизм любви Фауста и Гретхен. | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвеще­ния. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его раз­вития, динамики бытия. Про­тивостояние творческой лич­ности Фауста и неверия, ду­ха сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливо­сти и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.  «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагне­ра, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл траге­дии. Особенности жанра траге­дии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фан­тастики. Фауст как вечный об­раз мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме | Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Со­общение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматиче­ской поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, харак­терными для эпохи Просвещения. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа.Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика Фауста и Мефистофеля.Самостоятельная работа. Конспектирование ста­тьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст"?» |  |  |
| 133 **-** 134 | Заключительные уроки. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения. |  | Задания и рекомендации на лето. |  |  |
|  | **Резерв – 2 часа.** |  |  |  |  |

**Тематическое планирование уроков литературы в10 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | Внеклассное чтение | Развитие речи | Контрольные работы |
| 1. | Введение. | 2 |  |  |  |
| 2. | А. С. Пушкин | 6 |  |  |  |
| 3 | М. Ю. Лермонтов | 3 |  |  |  |
| 4 | Н. В. Гоголь | 5 | 1 |  | 1 |
| 5 | Обзор русской литературы II половины 19 века | 1 |  |  |  |
| 6 | И. А. Гончаров | 6 |  | 2 |  |
| 7 | А.Н. Островский | 7 | 1 | 1 |  |
| 8 | И. С. Тургенев | 10 | 1 | 2 |  |
| 9 | Ф. И. Тютчев | 3 |  |  |  |
| 10 | А. А. Фет | 2 |  |  |  |
| 11 | М. Е. Салтыков- Щедрин | 3 |  |  |  |
| 11 | Н. А. Некрасов | 10 |  | 2 | 1 |
| 12 | Л. Н. Толстой | 24 | 4 | 2 | 1 |
| 13 | Ф. М. Достоевский | 7 |  | 1 |  |
| 14 | Н. С. Лесков | 2 |  |  |  |
| 15 | А. П. Чехов | 6 | 1 |  |  |
| 16 | Итоговая контрольная работа по литературе II половины 19 века. | 1 |  |  | 1 |
| 17 | Литература народов России | 1 | 1 |  |  |
| 18 | Зарубежная литература | 2 | 2 |  |  |
| 19 | Заключительный урок | 1 |  |  |  |
|  | **Итого** | 102 | 11 | 10 | 4 |

***Календарно - тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | По плану | По факту | Тема урока | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| 1-2 |  |  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. | Определяют понятия. Выявляют особенности русской литературы XIX века в контексте мировой культуры. Анализируют прочитанное. |
| 3 |  |  | А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Гуманизм лирики Пушкина. | Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии | Изучают биографию поэта Работают с дополнительными источниками.  Смысловое чтение текстов.  Анализируют, сравнивают, обобщают. |
| 4 |  |  | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок | «Погасло дневное светило…», «Подражание Корану» ( «И путник усталый на Бога роптал…»), «Демон» | Читают тексты,  анализируют, сравнивают, обобщают. |
| 5 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина | «Поэт», «Поэту» ( «Поэт! Не дорожи любовию народной…») «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | Чтение и анализ стихов, коллективная беседа. |
| 6 |  |  | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. | «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье… ), «Вновь я посетил…» | Чтение и анализ стихов, коллективная беседа. |
| 7-8 |  |  | Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». Образ ПетраI в поэме. | Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России | Смысловое чтение текста.  Анализируют, сравнивают, обобщают. |
| 9 |  |  | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой…». Романтизм и реализм творчества. | Читают тексты,  анализируют, сравнивают, обобщают. |
| 10 |  |  | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. | Анализ стихотворений «Валерик»,, «Сон»(«В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание». | Практикум |
| 11 |  |  | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова | «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу» | Беседа. Практикум |
| 12 |  |  | Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. | Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества ( с обобщением ранее изученного) . Сатирическое и эпикодраматическое в сборнике «Миргород» | Лекция, беседа. Викторина |
| 13 |  |  | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. | Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» | Семинар |
| **14** |  |  | **ВН.ЧТ. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»** | **Место повести в сборнике «Петербургские повести»** | **Беседа. Практикум. Работа с текстом.** |
| 15 |  |  | Н.В. Гоголь «Невский проспект» | Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.  Обучение анализу эпизода. | Практикум |
| **16** |  |  | **Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»** | **Урок контроля** | **Самостоятельная работа** |
| 17 |  |  | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. | Лекция. Конспектирование лекции. |
| 18 |  |  | И.А. Гончаров: жизнь и творчество. | Общая характеристика творчества И. А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | Презентация. Лекция. Конспектирование лекции. Беседа. |
| 19 |  |  | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова | Обломов – «коренной народный наш тип».Его сущность, характер, судьба. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. | Беседа, чтение эпизодов, анализ, сравнение, обобщение. |
| 20 |  |  | Обломов и Штольц в романе «Обломов». | Обломов и Штольц в романе «Обломов». Сравнительная характеристика героев | Беседа, чтение эпизодов, анализ, сравнение, обобщение. |
| 21 |  |  | Обломов и Ольга Ильинская. | Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. | Читают эпизоды текста,  анализируют, сравнивают, обобщают. |
| **22** |  |  | **Р.Р. «Обломовщина» в романе. Оценка «обломовщины» в критике.** | **Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Анализ критических статей.** | **Работа с критическими статьями Добролюбова, Писарева, Дружинина.** |
| **23** |  |  | **Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».** | **Урок развития речи. Сочинение-рассуждение по роману И.А.Гончарова «Обломов».** | **Работа по развитию речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов».** |
| 24 |  |  | А. Н. Островский. Жизнь и творчество.. | Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | Презентация. Лекция. Конспектирование лекции. Беседа. |
| 25 |  |  | Творческая история «Грозы». Своеобразие конфликта. Смысл названия. | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | Беседа. Практикум. |
| 26 |  |  | Город Калинов и его обитатели. | Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | Беседа, работа с текстом. |
| 27 |  |  | Протест Катерины против «темного царства». | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».Нравственная проблематика пьесы | Беседа, работа с текстом. |
| 28 |  |  | Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. | Споры критиков вокруг драмы «Гроза» Анализ критических статей | Работа с критической статьёй Н. А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» |
| **29** |  |  | **Р.Р.Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».** | **Урок развития речи. Сочинение-рассуждение .** | **Работа по развитию речи. Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза».** |
| **30** |  |  | **Вн.чт. .Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница».** | **Обсуждение пьесы А. Н.Островского «Бесприданница».** | **Беседа, работа с текстом.** |
| 31 |  |  | И.С. Тургенев: жизнь и творчество. | И.С. Тургенев: жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | Презентация. Лекция. Конспектирование лекции. Беседа. |
| 32 |  |  | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. История создания романа «Отцы и дети» | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений («Записки охотника» (1-3 рассказа по выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»,). Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. | Беседа, работа с текстом. индивидуальные сообщения. Групповая работа. |
| 33-34 |  |  | Базаров- труженик науки, мыслитель и учёный. Сложность и противоречивость характера Базарова. | Базаров-герой своего времени. Базаров- труженик науки, мыслитель и учёный. Базаров в системе действующих лиц. Сложность и противоречивость характера Базарова. | Беседа, работа с текстом. |
| 35 |  |  | Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | «Отцы» и «дети» в романе. Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа | Беседа, чтение эпизодов, анализ, сравнение, обобщение. |
| 36 |  |  | Любовь в романе «Отцы и дети». | Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Образ Одинцовой. Мировоззренческий кризис Базарова. | Беседа, чтение эпизодов, анализ, обобщение. |
| 37 |  |  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Отношение автора к своему герою.. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога | Беседа, чтение эпизодов, анализ, обобщение. |
| **38** |  |  | **Р.Р.Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».** | **Анализ критических статей** | **Беседа, чтение эпизодов, анализ, сравнение, обобщение.** |
| **39** |  |  | **Р.Р.Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».** | **Урок развития речи. Сочинение-рассуждение .** | **Работа по развитию речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»** |
| **40** |  |  | **Вн. чт. А. Бек «Новое назначение»** | **Урок внеклассного чтения.** | **Изучают биографию поэта Работают с дополнительными источниками.**  **Смысловое чтение текстов.**  **Анализируют, сравнивают, обобщают.** |
| 41 |  |  | Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | ***«***Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» | Презентация. Лекция. Конспектирование лекции. Чтение и анализ стихов, коллективная беседа. |
| 42 |  |  | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. | «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | Чтение и анализ стихов, коллективная беседа. |
| 43 |  |  | «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | «О как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…») | Чтение и анализ стихов, коллективная беседа. |
| 44 |  |  | А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | «Даль», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…» и др. | Чтение и анализ стихов, коллективная беседа |
| 45 |  |  | Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.  «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. | Чтение и анализ стихов, коллективная беседа |
| 46 |  |  | Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. | Н.А. Некрасов: жизнь и творчество Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…» | Презентация. Лекция. Конспектирование лекции. Чтение и анализ стихов, коллективная беседа. |
| 47 |  |  | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. | «Элегия»,, « Вчерашний день в часу шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба…», «Поэт и гражданин» | Чтение и анализ стихов, коллективная беседа |
| 48 |  |  | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. | Психологизм и бытовая конкретизация темы любви в лирике Н.А. Некрасова..  «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» и др. | Беседа, чтение стихов, анализ, сравнение, обобщение. |
| 49 |  |  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. | Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка» | Работа с учебником, индивидуальное задание, беседа, чтение эпизодов, анализ, обобщение. |
| 50 |  |  | Образы крестьян и помещиков в поэме. | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | Чтение эпизодов, анализ, сравнение, обобщение. |
| 51 |  |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Анализ образов народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Беседа, чтение эпизодов, анализ, обобщение. |
| 52 |  |  | Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо». | Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо».фольклорное начало в поэме. | Практикум. |
| **53-54** |  |  | **Р.Р.Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»** | **Урок развития речи. Сочинение-рассуждение .** | **Работа по развитию речи. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая работа.** |
| **55** |  |  | **К. Р.Контрольный тест по творчеству Н. А. Некрасова.** | **Урок контроля** | **Самостоятельная работа.** |
| 56 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. | М.Е. Салтыков-Щедрин: личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя. | Презентация. Лекция. Конспектирование лекции. Беседа. |
| 57-58 |  |  | Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Обзор романа. | Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Градоначальники и глуповцы. Характеристика литературных героев | Групповая работа, пересказ эпизодов, чтение фрагментов романа, коллективная беседа. Сопоставление эпизодов, обобщение. |
| 59 |  |  | Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». | Этапы творческого пути. Духовные искания.  Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». | Лекция, индивидуальные сообщения, презентация. Беседа. |
| **60** |  |  | **Вн.чт. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.** | **Народ и война в «Севастопольских рассказах». Анализ отдельных эпизодов.** | **Пересказ эпизодов, чтение фрагментов, беседа. Анализ эпизодов, характеристика литературных героев: сравнение, обобщение.** |
| 61 |  |  | Роман Л. Н. Толстого «Война и мир».История создания, особенности жанра. Образ автора в романе. | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».Образ автора в романе | Лекция. Беседа. |
| 62 |  |  | Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. | Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Высший свет. | Анализ эпизода, чтение фрагментов, характеристика персонажей. |
| 63-64 |  |  | Иные слои русского дворянства. Ростовы. Болконские. | Семья Ростовых и семья Болконских. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.  Сравнительная характеристика | Анализ эпизодов, чтение фрагментов, характеристика героев, сравнение, обобщение. |
| 65 |  |  | Война 1805-1807 годов. Высший свет и народная, солдатская Россия. | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. | Анализ эпизодов, чтение фрагментов, характеристика героев, сравнение, обобщение. |
| 66 |  |  | Битва при Шенграбине. Аустерлицкое сражение. | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. | Анализ эпизодов, чтение фрагментов, характеристика героев, сравнение, обобщение. |
| 67-68 |  |  | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. | Мир в понимании Л. Н. Толстого. «Интересы мысли» положительных героев. Андрей Болконский и Пьер Безухов. | Анализ эпизодов, чтение фрагментов, характеристика героев, сравнение, обобщение. |
| 69 |  |  | .Андрей Болконский и Наташа Ростова. | « Жизнь сердца» героев Толстого. Андрей Болконский и Наташа Ростова. | Анализ эпизодов, чтение фрагментов, характеристика героев, сравнение, обобщение. |
| 70 |  |  | Пьер и Элен. Николай Ростов и Соня. | Женские образы в романе Толстого. | Анализ эпизодов, чтение фрагментов, характеристика героев, сравнение, обобщение. |
| 71-72 |  |  | Изображение Отечественной войны 1812 г. Философия войны в романе. | Бородинское сражение. Оставление Москвы. Совет в Филях. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | Анализ эпизодов, чтение фрагментов, характеристика героев, сравнение, обобщение. |
| 73-74 |  |  | Партизанская война. Бегство из России французской армии. Эпилог. | Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Народный характер войны 1812 года. Образ Платона Каратаева | Анализ эпизодов, чтение фрагментов, характеристика героев, сравнение, обобщение. |
| 75 |  |  | Кутузов и Наполеон. | Роль народа и исторической личности в романе. Кутузов и Наполеон. Сопоставительные характеристики героев | Сравнительная характеристика героев, сравнение, обобщение |
| 76 |  |  | «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Эпилог. | Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. | Пересказ эпизодов, чтение фрагментов, беседа. Анализ эпизодов, характеристика литературных героев: сравнение, обобщение. |
| **77-78** |  |  | **Р.Р.Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»** | **Урок развития речи.** | **Творческая работа.** |
| **79** |  |  | **Вн.чт. Л Н. Толстой «Анна Каренина»** | **«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина»** | **Рассказ учителя, индивидуальное сообщение, характеристика героев. Беседа.** |
| **80** |  |  | **Вн.чт. Л Н. Толстой «Воскресение». Повесть «Хаджи- Мурат»** | **Основные мотивы романа «Воскресение». Изображение братоубийственной войны между горцами и русскими. Сложный и противоречивый характер Хаджи- Мурата.** | **Беседа, чтение фрагментов, характеристика героев. Групповая работа, индивидуальное сообщение.** |
| **81** |  |  | **Тест по творчеству Л. Н. Толстого.** | **Урок контроля.** | **Самостоятельная работа.** |
| **82** |  |  | **Вн.чт. Тема ратного подвига народа в Великой Отечественной войне** | **В. Быков «Сотников», Б. Васильев «А зори здесь тихие», К. Воробьёв «Это мы, Господи» и др.** | **Беседа, чтение фрагментов, характеристика героев. Групповая работа, индивидуальное сообщение.** |
| 83 |  |  | Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. | Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | Лекция, индивидуальные сообщения, презентация. Беседа. |
| 84 |  |  | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. | Семинар. |
| 85 |  |  | Раскольников в мире бедных людей. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | Беседа, чтение фрагментов, характеристика героев. |
| 86 |  |  | Раскольников и «сильные мира сего» | Раскольников и Лужин. Раскольников и Свидригайлов. «Двойники» Раскольникова. | Пересказ эпизодов, чтение фрагментов, беседа. Анализ эпизодов, характеристика литературных героев: сравнение, обобщени |
| 87 |  |  | Теория Раскольникова и её крушение. | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. | Анализ ключевых сцен по теме урока |
| 88 |  |  | Образ Сони Мармеладовой. | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | Пересказ эпизодов, чтение фрагментов, беседа. Анализ эпизодов, характеристика литературных героев: сравнение, обобщение. |
| 89 |  |  | Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  **Р.Р. Домашнее сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»** | Роль эпилога в романе. Раскольников и Сонечка Мармеладова. Христианская вера и любовь как путь спасения героев. | Анализ эпизодов, характеристика литературных героев: сравнение, обобщение. |
| 90 |  |  | Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. | Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Поэтика названия повести. Особенности жанра | Лекция, индивидуальные сообщения, презентация. Беседа |
| 91 |  |  | Н.С. Лесков «Тупейный художник» | Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | Семинар. |
| 92 |  |  | А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия». «Человек в футляре» | Лекция. Беседа. Презентация. |
| 93 |  |  | А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. | «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | Практикум. |
| 94 |  |  | Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». | Душевная деградация человека в рассказе. Анализ рассказа «Ионыч» | Анализ рассказа «Ионыч»: тема, идея, композиция, основные образы рассказа и средства характеристики персонажей рассказа. Язык произведения |
| 95 |  |  | Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. | Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания и постановки пьесы. Стремление жить по- старому в условиях изменившейся действительности. Осмеяние барства. | Индивидуальное сообщение, работа в группах. Беседа. |
| 96 |  |  | Черты дельца нового времени. Мотивы будущего в пьесе. | Образ Лопахина как дельца нового времени. Мотивы будущего в пьесе. Символ сада в комедии. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. | Беседа. Практикум |
| **97** |  |  | **Вн.чт. Современный рассказ** | **Рассказы В. Тендрякова, В. Шукшина.** | **Пересказ эпизодов, чтение фрагментов, беседа** |
| **98** |  |  | **Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.** | **Итоговый контроль** | **Самостоятельная работа** |
| **99** |  |  | **Вн.чт. Литература народов России. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира»** | **Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.** | **Беседа. Чтение стихотворений поэта, практическая работа.** |
| **100-101** |  |  | **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Оноре де Бальзак «Гобсек». Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль» (по выбору)** | **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль»** | **Лекция. Презентация. Индивидуальные сообщения. Анализ» выбранного произведения: тема, идея, композиция, основные образы и средства характеристики персонажей.** |
| 102 |  |  | Заключительный урок | Нравственные уроки русской литературы 19 века | Коллективная беседа. |

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Литература начала XX века. | 1 |
| Проза XX века. | 7+1 |
| Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. | 17+2 |
| Новокрестьянская поэзия. | 5+1 |
| Литературный процесс 20-х годов. | 9 |
| Литература 30-х годов. | 24+4 |
| Литература периода Великой Отечественной войны. | 9+2 |
| Полвека русской поэзии. | 4 |
| Русская проза в 50-90 годы. | 11+2 |
| Из литературы народов России. | 3 |
| **Всего:** | **102** |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы. 11 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Характерная деятельность учащихся** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Введение.** | | | | | |
| 1 | Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы. Характеристика литературного процесса XXвека. | Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы |  |  |
| **Проза начала 20 века. 17 ч** | | | | | |
| 2 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Знать основные биографические сведения о  И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями.  Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. |  |  |
| 3 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 4 | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 5 | Рассказы И.А. Бунина о любви. | Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 6 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок». Проблема самопознания личности в повести. Гуманистический характер повести. | Раскрыть идею и художественные особенности  повести. Указать на роль детали в художественном повествовании | Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения.  Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом |  |  |
| 7 | Повесть А.И. Куприна «Олеся».Поэтическое изображение природы. Богатство духовного мира героини. | Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 8 | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. | Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности  повести. | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 9 | Пробуждение души Веры. | Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности  повести. | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 10 | **Р/р.** Сочинение по творчеству Бунина и Куприна. | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. |  |  |
| 11 | М. Горький. Жизнь и творчество. | Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя | Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений,  значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику  пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. |  |  |
| 12 | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 13 | «На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 14 | Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». | Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 15 | Три правды в пьесе «На дне». | Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 16 | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. | Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения |  |  |
| 17 | **Р/р.** Сочинение по пьесе «На дне». | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка |  |  |
| **Разнообразие поэзии Серебряного века. 10 ч** | | | | | |
| 18 | Серебряный век русской поэзии. | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи | Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).  Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений,  роль символики, новые понятия.  Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.  Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии |  |  |
| 19 | Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус. | Символизм Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. |  |  |
| 20 | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. | *Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны») | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. |  |  |
| 21 | П Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. | *Акмеизм.Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия*.Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. |  |  |
| 22 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | *Футуризм.Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.* Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я,гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. |  |  |
| 23 | А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Деталь. Символ. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. |  |  |
| 24 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.«На железной дороге» В ресторане» | Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка |  |  |
| 25 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. («Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Коршун» «Незнакомка») | Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 26-27 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. | Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| **Новокрестьянская поэзия. 7 ч** | | | | | |
| 28 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев. | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. «Осинушка»,«Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» Ритм. Рифма. Строфа. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. |  |  |
| 29 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| 30 | Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. « Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Русь Советская» | Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 31 | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» «Письмо к женщине» «Сыплет черёмуха снегом», «В хате» | Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка |  |  |
| 32 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». | Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.«Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу…», | Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка |  |  |
| 33-34 | <https://sgo.e-mordovia.ru/angular/school/planning/>  **Р/р.** Сочинение по творчеству А. Блока и С. Есенина. | Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. ). Светлое и трагическое в поэзии Есенина. | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.  Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы. |  |  |
| **Литература 20-х годов 20 века. 8 ч** | | | | | |
| 35 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. |  |  |  |  |
| 36 | Русская эмигрантская сатира. |  | Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. |  |  |
| 37 | В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | Маяковский и футуризм Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. |  |  |
| 38 | Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Нате!» «Послушайте!»  «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» | Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. | Особенности любовной лирики. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» Особенности любовной лирики. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. | Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка |  |  |
| 40 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «А вы могли бы?»«Разговор с фининспектором о поэзии» | Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 41 | **Р/р.** Творческая работа. «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» | Романтический мир, музыкальность стихотворений. Лирический герой поэзии, его эволюция. | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 42 | Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии» |  | Выполнение тестовых заданий по заданной теме. |  |  |
| **Литература 30-х годов 20 века. 23 ч** | | | | | |
| 43 | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. |  |  |
| 44 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». | М.А.Булгаков Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. История создания и публикации романа Сатира в литературе. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| 45 | Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. | . Конфликт человека и эпохи. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| 46 | Сатира и глубокий психологизм романа. | Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 47 | Проблема творчества и судьбы художника. | Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Гипербола. Аллегория. | Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение |  |  |
| 48 | **Р/р.** Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа. | Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка |  |  |
| 49-50 | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница». Повесть «Котлован». Обзор. Своеобразие стилистики. | Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане*”* Психологизм. Народность. Историзм. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; |  |  |
| 51 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. | Конфликт человека и эпохи. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой Стихотворение «Песня последней встречи» | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. |  |  |
| 52 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства «Сжала руки под темной вуалью…», Я научилась просто, мудро жить…», | Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 53 | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. | История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 54 | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 55 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» | Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. |  |  |
| 56 | Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. |  |  |
| 57 | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Тоска по родине! Давно…», «Стихи о Москве», «Вчера ещё в глаза глядел» | Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 58 | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.  История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции Функция пейзажа в романе. Смысл финала. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| 59-60 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений. |  |  |
| 61-62 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 63 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Система образов в романе. Женские образы. | Знать/понимать содержание изученных литературных произведений. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 64 | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение |  |  |
| 65 | **Р/р.** Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». | «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа. | Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка |  |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны. 4 ч** | | | | | |
| 66 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. |  |  |
| 67-68 | Поэты и писатели о Великой Отечественной войне. | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. |  |  |
| 69 | А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны. | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.  История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции Функция пейзажа в романе. Смысл финала. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| **Литература 50-90-х годов. 25 ч** | | | | | |
| 70 | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. | «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.  Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. |  |  |
| 71 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.  Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. |  |  |
| 72 | К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных. | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.  История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| 73 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. | Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента…»,, «Памяти матери», «О сущем» | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. |  |  |
| 74 | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. | Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения, Я знаю, никакой моей вины…»«Вся суть в одном-единственном завете…» | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |  |
| 75 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова Философская глубина лирики Пастернака. Соединение патетической интонации и разговорного языка. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| 76 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | История создания и публикации романа***.*** Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.Конфликт человека и эпохи. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение |  |  |
| 77-78 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.**Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Выявлять авторскую позицию; уметь  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение |  |  |
| 79 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| 80 | Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе. | Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Тема в литературе. История создания книги «Про чужбину». Своеобразие раскрытия темы. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| 81 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. | Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. |  |  |
| 82-83 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба» Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения. | "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы**.** Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Символические образы в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |  |  |
| 84-85 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни». «Прощание с Матёрой».Проблематика повести. | "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы**.** Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Символические образы в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |  |  |
| 86 | **Р/р.** Творческая работа. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести «Живи и помни»? | «Вечные» темы в повести: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие повести. | Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка |  |  |
| 87 | Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа. | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |  |  |
| 88 | Урок 16. «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |  |  |
| 89 | В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |  |  |
| 90 | Дёгтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе. | Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века. | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений; Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |  |  |
| 91 | И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.  Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») | Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 92 | Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др. | Познакомить учащихся с направлениями, школами, группами в новейшей русской поэзии | Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 93 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. | Своеобразие поэтического мышления и языка Б.Окуджавы. | Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 94 | Проза и поэзия литературы Русского зарубежья последних лет. | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. | Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) |  |  |
| **Из зарубежной литературы. 7 ч** | | | | | |
| 95 | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений. |  |  |
| 96-97 | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. «Старик и море» Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. «Три товарища». | Знать/понимать:  содержание изученных литературных произведений. |  |  |
| 98 | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению |  |  |
| 99 | Итоговое тестирование по литературе XX века. | Дать обзор произведений последних лет, показать тенденции современной литературы, дать понятие о постмодернизме | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы |  |  |
| 100 | Проблемы и уроки литературы 20 века. | Дать обзор произведений последних лет, показать тенденции современной литературы, дать понятие о постмодернизме | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы |  |  |
| 101-102 | Заключительное занятие. |  | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы |  |  |
|  |  |  |  |  |  |