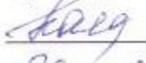
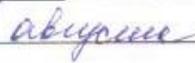
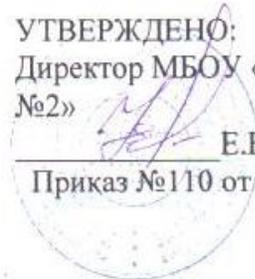


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ромодановская средняя общеобразовательная школа №2»



СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель центра «Точка Роста»  
 Н.А.Калачева  
«30»  2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБОУ «Ромодановская СОШ  
№2»  Е.Е.Калявина  
Приказ №110 от 30 августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
кружка**

**«Творческая мастерская»**

(художественно-эстетическое направление)

для учащихся 11-15 лет

срок реализации программы 2 учебных года

Составитель: Смолькина Н.В.,  
учитель изобразительного искусства, черчения  
и технологии, высшая категория

п. Ромоданово, 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** углубленный.

Программа составлена в соответствии с Локальными актами МБОУ «Ромодановская СОШ №2».

**Адресат программы:** учащиеся 11-15 лет с учетом возрастных психофизических особенностей и состояния здоровья.

Уровень развития - используются задачи разной сложности, поэтому слабые дети, участвуя в занятиях, могут почувствовать уверенность в своих силах (для таких учащихся подбираются задачи, которые они могут решать успешно). Программа составлена с учетом интересов и запросов учащихся.

**Наполняемость группы:** 12-15 человек.

**Объем и срок реализации программы:**

Объем - **136** часов

Срок реализации – **2** учебных года

1 год обучения- **2** часа в неделю - **68** часов.

2 год обучения- **2** часа в неделю - **68** часов.

**Актуальность программы:**

- соответствие ряду требований Концепции развития дополнительного образования детей: «На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся...»

«Для достижения целей Концепции необходимо решить следующие задачи:

развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;

обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества...»

Программа «Творческая мастерская» востребована учащимися и родителями. Учащиеся, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, смогут самостоятельно создавать свой стиль и имидж, научиться одеваться самостоятельно и одевать других без лишних затрат.

**Отличительные черты программы:**

Программа соответствует требованиям, необходимым при составлении общеобразовательной общеразвивающей программы:

- системность, целостность, конкретность, логичность и однозначность содержания;
- последовательность расположения и взаимосвязь всех элементов содержания курса;
- фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые планируемые образовательные результаты;
- оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией.

Занимаясь в кружке по изготовлению одежды, учащиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках технологии в школе. При выполнении схем, эскизов изделий применяются знания из области рисования, черчения и математики.

**Форма организации образовательного процесса:**

Очная с применением дистанционных образовательных технологий. Форма проведения занятий - групповая.

При изготовлении изделий учащимися используется парная или индивидуальная форма

работы в рамках групповой работы.

Формы и технологии реализации образовательной программы

*Игровая технология.* Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей, у ребёнка можно развить внимание, воображение, память.

*Технология сотрудничества* (обучения во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приёмов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения практических задач.

*Технология проектирования* предполагает объяснение нового материала, индивидуальную и групповую работу, решение кейсов, самостоятельное выполнение проекта, взаимоконтроль.

*Мозговой штурм.* Метод мозгового штурма предполагает совместную работу в небольших группах, главной целью которой является поиск решения заданной проблемы или задачи. Идеи, предлагающиеся в начале штурма, собираются воедино, изначально без всякой критики, а на последующих стадиях обсуждаются, и из них выбирается одна наиболее продуктивная.

Мозговой штурм эффективен тем, что допускает к участию даже учащихся с минимальным уровнем знаний и набором компетенций, не требует к себе основательной подготовки, развивает в учащихся способность к оперативному мышлению и включению в групповую работу, оказывает минимальное стрессовое воздействие, возвращает культуру коммуникации и развивает навык участия в дискуссиях.

### **Методы организации и осуществления занятий.**

1. Перцептивный акцент:

а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы); б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии);

в) практические методы (упражнения, задачи).

2. Гностический аспект:

а) иллюстративно-объяснительные методы; б) репродуктивные методы;

в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;

г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов; д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

а) индуктивные методы, дедуктивные методы;

б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

### **Методы стимулирования и мотивации деятельности.**

Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.

Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

### **Режим занятий:**

Продолжительность одного занятия 45 минут, между спаренными занятиями предусматривается 10-минутный перерыв.

При проведении занятий с использованием компьютерной техники для учащихся старше 10 лет продолжительность занятий 45 минут.

### **Цель программы:**

развитие практических навыков моделирования, конструирования в изготовлении одежды посредством освоения курса «Творческая мастерская».

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия.

#### *Воспитательные:*

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

#### *Развивающие:*

- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

### **Планируемые результаты:**

#### **1 год обучения**

##### *Личностные:*

- Грамотно организовать своё рабочее место;
- Формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

##### *Предметные:*

- Умение использовать инструкционные карты.
- Необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении работ в данных техниках.
- Оформление изделия.
- Умение подбирать в работе гармонирующие цвета.

##### *Метапредметные:*

- Умение слушать и вступать в диалог;
- Правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей.

#### **2 год обучения**

##### *Личностные:*

- Умения видеть достоинства и недостатки;
- Формирование адекватной самооценки учащихся в процессе декоративно-прикладной деятельности.

##### *Предметные:*

- Научить технологиям проектной деятельности.

##### *Метапредметные:*

- Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- Умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

### **Формы контроля.**

**Вводный (первичный) контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня в форме *собеседования*.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме *теста* и *выставки работ*.

**Итогом** реализации программы является защита *творческого проекта*.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	собеседование
<b>Раздел 2</b>	<b>Основы лоскутного шитья. Технология и пошив изделий в лоскутной технике.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		
Тема 2.1	Введение в тему. Основы цветовой грамоты.	2	1	1		
Тема 2.2	Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов.	2	1	1		
Тема 2.3	Орнаменты из квадратов, полос и прямоугольных треугольников.	2	1	1		
Тема 2.4	Выполнение изделий в лоскутной технике.	14	1	13		
<b>Раздел 3</b>	<b>Изготовление легкой женской и мужской одежды.</b>	<b>41</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	
Тема 3.1	Конструирование, моделирование и пошив поясных изделий (юбок).	4	1	3		
Тема 3.2	Техническое моделирование несложных форм и фасонов юбок. Изготовление рабочих лекал.	2	1	1		

<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	Тест, выставка
Тема 3.3	Пошив юбок	17	3	14		
Тема 3.4	Построение чертежа брюк	2	1	1		
Тема 3.5	Техническое моделирование несложных форм и фасонов брюк. Изготовление рабочих лекал.	2	1	1		
Тема 3.6	Пошив брюк.	13	3	10		
<b>Раздел 4</b>	<b>Участие детей в конкурсах, экскурсиях</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	Практическая работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>14</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

#### **Раздел 1. Введение. Техника безопасности.**

Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

#### **Раздел 2. Основы лоскутного шитья. Технология и пошив изделий в лоскутной технике.**

Цель: ознакомление с технологией и пошивом лоскутной техники

##### **Тема 2.1 Введение в тему:**

знакомство с лоскутным шитьем как с одним из направлений декоративно – прикладного искусства, история зарождения и развития лоскутного шитья в мире и в России. Современные направления шитья из лоскута. Использование лоскутных техник в интерьерных изделиях, одежде. Материалы, используемые в лоскутном шитье. Характеристика свойств тканей, их применение в зависимости от техники лоскутного шитья, назначения изделия.

##### **Основы цветовой грамоты**

О природе цвета. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Теплые и холодные цвета, их свойства. Цвет как основа художественной выразительности в произведениях из лоскута. Эмоционально – психологическое значение цвета. Гармоничные сочетания цветов (родственные группы, контрастные группы) Демонстрация таблиц, схем по цветоведению, вклеек цветных кусочков ткани, лоскутных мотивов, как пример гармоничного сочетания различных лоскутков. *Практическая работа:* выполнение вклеек из ткани, выполнение работы в лоскуте, клеевым аппликационным способом (коллаж) по эскизу.

## **Тема 2.2 Основные технические приемы соединения простых лоскутных элементов (на швейной машине)**

### **Соединение лоскутных полосок.**

Понятие о техниках лоскутного шитья. Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Техника безопасности при работе со швейным оборудованием. Правила заправки и ухода за швейными машинами. Правила раскроя полосок по шаблону. Подготовка лоскутных деталей к стачиванию и приемы выполнения одинаковой ширины припусков на швы в лоскутном шитье. Частота строчек при соединительных швах. Соединение полос друг с другом. Приемы утюжки при шитье из полос.

*Практическая работа:* заправка швейной машины, раскрой полосок, соединение деталей стачным швом. Отработка ровного шва по булавкам, регулирование длины стежка. Отработка приемов влажно – тепловой обработки (ВТО)

### **Соединение квадратов.**

Разбор приемов соединения квадратов в полотно на примере мотива. Расчет деталей для кроя. Этапы ВТО при шитье из квадратов.

*Практическая работа:* построение схемы сборки, пошив узора «Шахматка». Подбор ткани по принципу: темная и светлая. Раскрой элементов по шаблону. Поэтапное соединение квадратов по схеме и выполнение приемов ВТО. Подравнивание блока – образца по контрольному шаблону. Просмотр и оценка качества работы.

### **Соединение прямоугольных треугольников.**

Соединение треугольников друг с другом на примере одного из узоров (из двух цветов). Схема узора. Правила раскроя треугольных деталей. Особенности работы с треугольниками при сшивании деталей и ВТО. Прием шитья в «гирлянду». Самостоятельная работа по сборке элементов в блок. Самостоятельная работа по сборке элементов в блок.

*Практическая работа:* зарисовка схемы узора. Поэтапная работа по пошиву блока – образца. Просмотр и оценка качества работы.

## **Тема 2.3 Орнаменты из квадратов, полос и прямоугольных треугольников.**

Определение понятия «орнамент». Геометрический орнамент – основа лоскутной мозаики. Приемы построения простых лоскутных узоров.

Основные мотивы: «Вертушка», «Диагональная раскладка», «Прямая раскладка», «Колодка». Знакомство с узорами данного типа. Их символика и многообразие вариантов. Варианты компоновки блоков друг с другом. Разбор этапов работы над образцами. Многообразие цветовых решений. Технология шитья полос: на основу, от углового квадрата, от центрального квадрата.

*Практическая работа:* выполнение схем узоров, поиск цветовых решений, сортировка и подготовка лоскута для работы. Поэтапное освоение базовых техник и пошив образцов. Оценка качества работы.

## **Тема 2.4 Выполнение изделий в лоскутной технике.**

Пошив лоскутных изделий из 2 или 3 слоев (салфетки, чехол для подушки, прихватки и рукавички для горячего, грелки на чайник и т.д.) Использование декоративных изделий из лоскута в современном интерьере. Значение качества и аккуратности при выполнении изделий. Демонстрация салфеток, декоративных лоскутных комплектов для кухни. Знакомство с образцами. Анализ конструкции кухонной прихватки (декоративный верх, прокладочный слой, рабочая сторона).

Приемы простегивания изделий из 3 слоев. Технологические операции обработки открытых срезов в зависимости от формы изделия:

- прямой бейкой;

- косой бейкой.

*Практическая работа:* пошив изделий по готовому образцу или по собственному замыслу.

Выбор изделия, техники шитья. Выполнение эскиза изделия или схемы узора, поиск цветового решения, изготовление необходимых шаблонов и лекал. Подбор и раскрой ткани, прокладочных материалов. Поэтапное выполнение работы по пошиву изделия. Окончательная обработка и оформление изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

### **Раздел 3. Изготовление легкой женской одежды.**

#### **Тема 3.1. Конструирование, моделирование и пошив поясных изделий.**

Цель: обучение технологий раскроя и пошива поясных изделий.

##### **Конструирование юбок**

Фигура человека. Типы телосложений, пропорции фигуры. Мерки для построения юбки. Условные обозначения мерок, правила измерения. Прибавки на свободное облегание.

Разновидности форм и покроев юбок. Фасоны юбок: прямая, конические (клеш, колокол, полусолнце, солнце).

*Практическая работа:* снятие мерок для построения юбки, запись мерок. Построение основы прямой юбки, юбок других форм.

#### **Тема 3.2. Техническое моделирование несложных форм и фасонов юбок. Изготовление рабочих лекал.**

Моделирование и изготовление лекал.

*Промежуточная аттестация. Контроль.* Тест, выставка. Тема

##### **3.3. Пошив юбки.**

Раскрой ткани (подготовка ткани к раскрою, особенности кроя тканей в клетку и в полоску, размещение лекал с учетом припусков на швы, обмеловка, раскрой). Подготовка юбки к 1 примерке последовательное выполнение работы по подготовке изделия к 1 примерке.

Первая примерка (проведение 1 примерки: уточнение объема и длины юбки; расположение, глубина и длина вытачек, выявление и устранение дефектов)

Технология обработки юбки после примерки (обработка вытачек, складок, боковых швов, обработка застежек, обработка верхнего среза юбки. Обработка нижнего среза юбки, окончательно влажно – тепловая обработка).

#### **Тема 3.4. Построение чертежа брюк.**

Мерки для построения чертежа брюк. Условные обозначения мерок, правила измерения. Прибавки на свободное облегание.

*Практическая работа:* снятие мерок для построения чертежа брюк, запись мерок и прибавок. Построение чертежа брюк (передней и задней половины брюк).

#### **Тема 3.5. Техническое моделирование несложных форм и фасонов брюк. Изготовление рабочих лекал.**

Моделирование на основе классических брюк и изготовление рабочих лекал. Расчет и построение чертежа брюк в Масштабе 1:4 и 1:1.

##### **Тема 3.6. Пошив брюк.**

Раскрой ткани (подготовка ткани к раскрою, особенности кроя тканей в клетку и в полоску, размещение лекал с учетом припусков на швы, обмеловка, раскрой). Подготовка брюк к 1 примерке последовательное выполнение работы по подготовке изделия к 1 примерке, особенности ВТО брюк, техника выполнения утюжки и оттяжки).

Первая примерка (проведение 1 примерки: уточнение объема по всей длине и длины брюк; расположение, глубина и длина вытачек, выявление и устранение дефектов).

Технология обработки брюк после примерки (обработка вытачек, боковых швов, шаговых швов, обработка застежки, обработка верхнего среза брюк, обработка низа брюк, окончательная влажно – тепловая обработка изделия).

Выполнение образцов: обработка кокеток, накладного кармана, застежки с молнией (2 способа), верхнего среза, поясного изделия (2 способа), низа изделия.

*Промежуточная аттестация. Контроль. Практическая работа*

#### **Раздел 4. Участие детей в конкурсах, экскурсиях**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
Тема 1.1.	Правила техники безопасности. План эвакуации	1			1	собеседование
Тема 1.2.	Правила для учащихся на занятиях.	1	1			
<b>Раздел 2</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>Раздел 3</b>	<b>Машиноведение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>Раздел 4</b>	<b>Лоскутная техника. Выполнение изделия в лоскутной технике.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
Тема 4.1	Аппликация. Способы выполнения.	2	1	1		
Тема 4.2	Выполнение изделия с несложными вариантами аппликационного шитья.	8	1	7		
<b>Раздел 5</b>	<b>Изготовление легкой женской одежды. Конструирование, моделирование, пошив плечевых изделий.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>		
Тема 5.1	Мерки и их анализ	2	1	1		
Тема 5.2	Построение чертежа конструкции плечевых изделий.	2	1	1		
Тема 5.3	Построение чертежа конструкции втачного одношовного рукава.	2	1	1		

Тема 5.4	Техническое моделирование несложных форм и фасонов с помощью основы. Изготовление рабочих лекал.	2	1	1		
Тема 5.5	Конструирование воротников.	1		1		
Тема 5.6	Пошив изделия (рубашки, блузы).	11	1	10		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	практическая работа
<b>Раздел 6</b>	<b>Изготовление легкой женской одежды. Конструирование, моделирование и пошив нарядной одежды из материалов усложненных структур.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		
Тема 6.1	Мода. Направления молодежной моды. Работа с источниками информации.	1	1			
Тема 6.2	Выбор моделей нарядного комплекта. Выполнение эскиза.	2		2		
Тема 6.3	Конструирование. Построение чертежей изделий.	2	1	1		
Тема 6.4	Техническое моделирование. Изготовление рабочих лекал.	2	1	1		
Тема 6.5	Раскрой комплекта.	2		2		
Тема 6.6	Пошив изделия.	11	1	10		
<b>Раздел 7</b>	<b>Защита творческого проекта</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		

Тема 7.1	Подготовительный этап. Выбор темы проектного задания.	2	1	1		
Тема 7.2	Планирование. Определение источников информации.	2		2		
Тема 7.3	Исследование. Анализ информации. Формирование выводов.	2		2		
Тема 7.4	Формулирование результатов и/или выводов.	2	1	1		
Тема 7.5	Защита проекта.	2		2		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>			<b>1</b>	Творческий проект
<b>Раздел 8</b>	<b>Участие детей в конкурсах, экскурсиях и т.д</b>					
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>49</b>	<b>3</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности.

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности и план эвакуации

Общие правила организации труда и техники безопасности. Правила поведения воспитанников. План эвакуации на случай пожара (повторение).

#### Тема 1.2. Правила для учащихся на занятиях.

Ознакомление учащихся с планом работы и задачами на предстоящий учебный год.

Организационные вопросы. Итоги занятий прошлого года. Знакомство с образцами, изделиями.

### Раздел 2. Материаловедение.

Цель: изучить особенности сложных структур ткани.

Шелковые ткани и их свойства. Ткани из химических волокон, их положительные и отрицательные свойства. Особенности тканей из смешанных волокон. Ткани сложных структур. Определение видов ткани.

### Раздел 3. Машиноведение.

Цель: изучение принципов и освоения работы краеобметочной машины (оверлок).

Назначение и принцип действия краеобметочной машины (оверлока). Подготовка машины к работе. Порядок работы и заправка нитью. Регулировка натяжения нитей. Возможные

неисправности и методы их устранения. Правила техники безопасности при работе на оверлоке.

#### **Раздел 4. Лоскутная техника. Выполнение изделия в лоскутной технике.**

Цель: научить учащихся старинному виду искусства - лоскутному шитью. Тема 4.1.

##### **Аппликация. Способы выполнения.**

Демонстрация изделий с аппликационными фрагментами, сюжетных панно. Технологическая последовательность выполнения аппликации.

##### **Тема 4.2. Выполнение изделия с несложными вариантами аппликационного шитья.**

Небольшие панно, диванные подушки, кухонные принадлежности, предметы гардероба.

- подбор сюжета для аппликации;
- работа над эскизом изделия;
- поиск цветового решения;
- выполнение шаблонов деталей по эскизу;
- подбор тканей по цвету и фактуре;
- закрепление структуры тканей клеевым флизелином;
- раскрой деталей;
- последовательное настрачивание деталей на основу;
- обработка срезов машинным способом;
- ВТО изделия;
- пошив самого изделия (подготовка к выстегиванию – при наличии утепляющей прокладки, обработка краев изделия, окончательная ВТО)

#### **Раздел 5. Изготовление легкой женской одежды. Конструирование, моделирование, пошив плечевых изделий.**

Цель: научить учащихся технологии пошива рубашек, блузок и халатов.

##### **Тема 5.1. Мерки и их анализ**

Измерение фигуры

Фигура человека. Типы телосложений, осанки. Размерные признаки, их условные обозначения и правила измерения. Прибавка на свободное облегание.

*Практическая работа:* снятие мерок и для построения чертежа основы плечевого изделия, анализирование мерок, запись мерок и прибавок на свободное облегание.

##### **Тема 5.2. Построение чертежа основы плечевых изделий.**

Построение чертежа конструкции плечевых изделий (построение бумажной сетки, спинки, полочки, оформление вытачек, боковых срезов, бортов)

##### **Тема 5.3. Построение чертежа конструкции втачного одношовного рукава.**

Построение сетки, расчет высоты оката.

##### **Тема 5.4. Техническое моделирование несложных форм и фасонов плечевых изделий с помощью основы. Изготовление рабочих лекал.**

Разновидности силуэтов, форм, конструктивных линий, покроев рукавов. Моделирование при помощи перемещения нагрудной вытачки макетным способом. Моделирование рукавов способом радиальной или параллельной разводки частей деталей рукава. Изготовление рабочих лекал.

##### **Тема 5.5. Конструирование воротников.**

Виды воротников: отложной с застежкой до верха, отложной с отворотами.

##### **Тема 5.6. Пошив изделия (рубашки, блузы или халата)**

- раскрой ткани (подготовка ткани к раскрою, размещение лекал и обмеловка, раскрой);
- подготовка изделия к 1 примерке (последовательное выполнение работы по подготовке

изделия 1 примерке);

- первая примерка (проведение 1 примерки, выявление и устранение дефектов);
- технологическая обработка изделия после 1 примерки (обработка среднего среза спинки, рельефов, кокеток, вытачек, обработка боковых и плечевых швов, бортов, обработка воротника и втачивание воротника в горловину, обработка линии низа, обработка рукавов и вметывание рукавов в проймы, ВТО.)
- вторая примерка (уточнение посадки рукавов)
- окончательная обработка изделия (втачивание рукавов, обработка петель и пришивание пуговиц, окончательная влажно – тепловая обработка изделия).

Выполнение образцов:

- обработка складок, рельефов, защипов;
- низа рукавов (манжетой с застежкой);
- обработка воротника и втачивание воротника в горловину;
- обработка рукава и соединение его с проймой;
- обработка горловины без воротника
- обработка борта на петли и пуговицы.

*Промежуточная аттестация. Контроль: Практическая работа.*

## **Раздел 6. Изготовление легкой женской одежды. Конструирование, моделирование и пошив нарядной одежды из материалов усложненных структур.**

Цель: обучить учащихся самостоятельной работе по конструированию, моделированию и пошиву легкой одежды.

Тема 6.1. **Мода. Направления молодежной моды. Работа с источниками информации.** Понятие мода. Закономерности развития моды. Мода как форма рекламы. Современные направления. Композиция костюма основные понятия: форма, силуэт, линии в костюме, пропорции. Стил в одежде.

*Практическая работа:* работа с журналами мод, просмотр информации на электронных носителях.

Тема 6.2. **Выбор моделей нарядного комплекта. Выполнение эскиза.**

Выполнение эскиза комплекта по шаблону фигуры человека. Подбор ткани по цвету и фактуре. Расчет расхода ткани на пошив комплекта.

Тема 6.3. **Конструирование. Построение чертежей изделий.**

Разработка конструкции изделия с усложненным покроем рукава (цельнокроеным, с углубленной проймой по основе плечевого изделия с втачным одношовным рукавом). Тема 6.4.

### **Техническое моделирование. Изготовление рабочих лекал.**

Моделирование усложненных форм плечевых и поясных изделий по базовым основам макетным методом.

Изготовление рабочих лекал.

Допускается изготовление выкройки изделия по выкройкам из журналов мод (определение размера, перевод деталей с места выкроек, Условные обозначения, изменение выкройки с учетом индивидуальных размерных признаков).

Тема 6.5. **Раскрой комплекта.**

- Подготовка ткани к раскрою.
- Размещение лекал с учетом припусков на швы, рисунка и структуры ткани (учитывать особенности ткани с крупным рисунком, направленным рисунком, с ворсом).
- Обмеловка и раскрой.

## **Тема 6.6. Пошив изделия.**

Последовательная обработка и сборка комплекта. Подготовка изделия к примерке. Обработка деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО.

Выполнение необходимых образцов:

- обработка сложных форм горловины;
- обработка объемных отделок: воланов, рюша, кокилье, жабо, соединение с изделием.
- способы обработки деталей изделия декоративными бейками.

## **Раздел 7. Защита творческого проекта.**

### **Тема 7.1. Подготовительный этап. Выбор темы проектного задания.**

*Теория.* Обозначить задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической деятельности.

*Практика.* Подготовка информации, выбор изделия для проекта.

### **Тема 7.2. Планирование. Определение источников информации.**

*Теория.* Выполнение проекта, начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации.

*Практика.* Определение способов сбора и анализа информации. Определение способа представления результатов (форма проекта). Установление процедур и критериев оценки результатов проектной деятельности. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

### **Тема 7.3. Исследование. Анализ информации. Формирование выводов.**

*Теория.* Сбор и уточнение информации, решение промежуточных задач. Обсуждение альтернатив методов «мозгового штурма». Выбор оптимального варианта. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдение и т.п.

*Практика.* Выполняют исследование, решая промежуточные задачи. Тема 7.4.

### **Формулирование результатов и/или выводов.**

*Теория.* Анализ информации. Формирование выводов.

*Практика.* Выполняют исследование над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект.

### **Тема 7.5. Защита проекта.**

*Теория.* Подготовка доклада: обоснование процесса проектирования, представление полученных результатов. Возможные формы отчёта: учётный отчёт, учётный отчёт с демонстрацией

материалов, письменный отчёт.

*Практика.* Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке деятельности.

*Промежуточная аттестация. Контроль. Творческий проект.*

## **Раздел 8. Участие детей в конкурсах, экскурсиях**

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

### **Материально – техническое обеспечение программы**

*Оборудование, необходимое для проведения занятий:*

Оборудование кабинета «Точка Роста»:

ПК, Smart доска, видеопроектор EPSON, 3D принтер и др.

- столы рабочие (для ручных работ, для раскроя ткани);
- необходимое количество стульев;
- столы для швейных машин;
- гладильная доска;
- утюг;
- парогенератор;
- швейные машины;
- шкафы (для хранения лоскутков, швейных принадлежностей, выполненных работ; для хранения литературы, образцов, наглядных пособий и др.)
- доска школьная;
- рабочий стенд «Лоскутное шитье» с информацией и образцами работ лоскутных техник.

*Инструменты и материалы:*

- ткань, синтепон, ватин, тесьма, пуговицы, ленты;
- ножницы для раскроя ткани и ручных работ;
- иглы разной величины, булавки с круглой головкой;
- нитки армированные №35, №45, №44, лавсановые, х/б;
- линейки, треугольники, циркуль, карандаши, мел портновский и школьный;
- бумага (миллиметровая или в клетку, калька, картон);
- клей ПВА, клей-карандаш;
- нитераспарыватель, сантиметровая лента и др.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Методические пособия**

- иллюстрированная литература;
- готовые изделия в технике лоскутного шитья;
- пособия: «Материалы для проведения занятий», «Основы цветовой грамоты», «Методические разработки занятий», «Образцы», «Выкройки и шаблоны»

## ЛИТЕРАТУРА

1. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.
2. С. П. Немковский «Орнамент на ткани» М. 1978 год
3. Г. А. Сурганова «Костюм и орнамент древнего мира» М. 1984 г.
4. Л. Ланзарини Энциклопедия моды.- М.: Астрель, 2002.
5. Л.П. Чижикова Кружок конструирования и моделирования одежды.- \ М.: Просвещение, 1990.
6. Т. Е. Воротилова "Шейте сами" "Красноярск" , 1992 г.
7. А.И.Черемных "Основы художественного конструирования" М. "Легкая промышленность" 1993 г. 8.В. Г. Власов «Стили в искусстве». Словарь – СПб 1998 г.
8. Шьём из лоскутков. ВНЕШСИГМА АСТ. Москва 2000 г.
9. И.Ю. Муханова Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2001г.

## Интернет-ресурсы

Готовые выкройки <https://porivan.ru/>

Ярмарка мастеров. Мастер-классы по шитью

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/krojka-i-shite>

Группа вк «Кройка и шитье» [https://vk.com/sewing\\_school](https://vk.com/sewing_school)

Группа вк «Шитье и выкройка» [https://vk.com/sewing\\_needle](https://vk.com/sewing_needle)

Группа вк «Своими руками» <https://vk.com/fashion.freak>