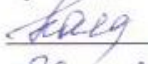
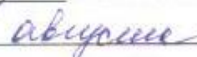

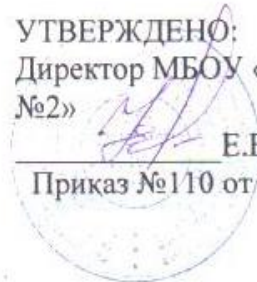


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ромодановская средняя общеобразовательная школа №2»



СОГЛАСОВАНО:
Руководитель центра «Точка Роста»
 Н.А.Калачева
«30»  2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ «Ромодановская СОШ
№2»  Е.Е.Калявина
Приказ №110 от 30 августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка**

«Творческая мастерская»

(художественно-эстетическое направление)

для учащихся 11-15 лет

срок реализации программы 2 учебных года

Составитель: Смолькина Н.В.,
учитель изобразительного искусства, черчения
и технологии, высшая категория

п. Ромоданово, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: углубленный.

Программа составлена в соответствии с Локальными актами МБОУ «Ромодановская СОШ №2».

Адресат программы: учащиеся 11-15 лет с учетом возрастных психофизических особенностей и состояния здоровья.

Уровень развития - используются задачи разной сложности, поэтому слабые дети, участвуя в занятиях, могут почувствовать уверенность в своих силах (для таких учащихся подбираются задачи, которые они могут решать успешно). Программа составлена с учетом интересов и запросов учащихся.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Объем и срок реализации программы:

Объем - **136** часов

Срок реализации – **2** учебных года

1 год обучения- **2 часа** в неделю - **68 часов**.

2 год обучения- **2 часа** в неделю - **68 часов**.

Актуальность программы:

- соответствие ряду требований Концепции развития дополнительного образования детей: «На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся...»

«Для достижения целей Концепции необходимо решить следующие задачи:

развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;

обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества ...»

Программа «Творческая мастерская» востребована учащимися и родителями. Учащиеся, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, смогут самостоятельно создавать свой стиль и имидж, научиться одеваться самостоятельно и одевать других без лишних затрат.

Отличительные черты программы:

Программа соответствует требованиям, необходимым при составлении общеобразовательной общеразвивающей программы:

- системность, целостность, конкретность, логичность и однозначность содержания;
- последовательность расположения и взаимосвязь всех элементов содержания курса;
- фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые планируемые образовательные результаты;
- оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией.

Занимаясь в кружке по изготовлению одежды, учащиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках технологии в школе. При выполнении схем, эскизов изделий применяются знания из области рисования, черчения и математики.

Форма организации образовательного процесса:

Очная с применением дистанционных образовательных технологий. Форма проведения занятий - групповая.

При изготовлении изделий учащимися используется парная или индивидуальная форма

работы в рамках групповой работы.

Формы и технологии реализации образовательной программы

Игровая технология. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей, у ребёнка можно развить внимание, воображение, память.

Технология сотрудничества (обучения во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приёмов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения практических задач.

Технология проектирования предполагает объяснение нового материала, индивидуальную и групповую работу, решение кейсов, самостоятельное выполнение проекта, взаимоконтроль.

Мозговой штурм. Метод мозгового штурма предполагает совместную работу в небольших группах, главной целью которой является поиск решения заданной проблемы или задачи. Идеи, предлагающиеся в начале штурма, собираются воедино, изначально без всякой критики, а на последующих стадиях обсуждаются, и из них выбирается одна наиболее продуктивная.

Мозговой штурм эффективен тем, что допускает к участию даже учащихся с минимальным уровнем знаний и набором компетенций, не требует к себе основательной подготовки, развивает в учащихся способность к оперативному мышлению и включению в групповую работу, оказывает минимальное стрессовое воздействие, возвращает культуру коммуникации и развивает навык участия в дискуссиях.

Методы организации и осуществления занятий.

1. Перцептивный акцент:

а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы); б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии);

в) практические методы (упражнения, задачи).

2. Гностический аспект:

а) иллюстративно-объяснительные методы; б) репродуктивные методы;

в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;

г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов; д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

а) индуктивные методы, дедуктивные методы;

б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

Методы стимулирования и мотивации деятельности.

Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.

Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия 45 минут, между спаренными занятиями предусматривается 10-минутный перерыв.

При проведении занятий с использованием компьютерной техники для учащихся старше 10 лет продолжительность занятий 45 минут.

Цель программы:

развитие практических навыков моделирования, конструирования в изготовлении одежды посредством освоения курса «Творческая мастерская».

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия.

Воспитательные:

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Развивающие:

- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Планируемые результаты:

1 год обучения

Личностные:

- Грамотно организовать своё рабочее место;
- Формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

Предметные:

- Умение использовать инструкционные карты.
- Необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении работ в данных техниках.
- Оформление изделия.
- Умение подбирать в работе гармонирующие цвета.

Метапредметные:

- Умение слушать и вступать в диалог;
- Правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей.

2 год обучения

Личностные:

- Умения видеть достоинства и недостатки;
- Формирование адекватной самооценки учащихся в процессе декоративно-прикладной деятельности.

Предметные:

- Научить технологиям проектной деятельности.

Метапредметные:

- Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- Умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

Формы контроля.

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня в форме *собеседования*.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *теста* и *выставки работ*.

Итогом реализации программы является защита *творческого проекта*.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
Раздел 1	Введение. Техника безопасности.	2		1	1	собеседование
Раздел 2	Основы лоскутного шитья. Технология и пошив изделий в лоскутной технике.	20	4	16		
Тема 2.1	Введение в тему. Основы цветовой грамоты.	2	1	1		
Тема 2.2	Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов.	2	1	1		
Тема 2.3	Орнаменты из квадратов, полос и прямоугольных треугольников.	2	1	1		
Тема 2.4	Выполнение изделий в лоскутной технике.	14	1	13		
Раздел 3	Изготовление легкой женской и мужской одежды.	41	10	30	1	
Тема 3.1	Конструирование, моделирование и пошив поясных изделий (юбок).	4	1	3		
Тема 3.2	Техническое моделирование несложных форм и фасонов юбок. Изготовление рабочих лекал.	2	1	1		

Промежуточная аттестация		1			1	Тест, выставка
Тема 3.3	Пошив юбок	17	3	14		
Тема 3.4	Построение чертежа брюк	2	1	1		
Тема 3.5	Техническое моделирование несложных форм и фасонов брюк. Изготовление рабочих лекал.	2	1	1		
Тема 3.6	Пошив брюк.	13	3	10		
Раздел 4	Участие детей в конкурсах, экскурсиях	4		4		
Промежуточная аттестация		1			1	Практическая работа
ИТОГО:		68	14	51	3	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

Раздел 1. Введение. Техника безопасности.

Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Раздел 2. Основы лоскутного шитья. Технология и пошив изделий в лоскутной технике.

Цель: ознакомление с технологией и пошивом лоскутной техники

Тема 2.1 Введение в тему:

знакомство с лоскутным шитьем как с одним из направлений декоративно – прикладного искусства, история зарождения и развития лоскутного шитья в мире и в России. Современные направления шитья из лоскута. Использование лоскутных техник в интерьерных изделиях, одежде. Материалы, используемые в лоскутном шитье. Характеристика свойств тканей, их применение в зависимости от техники лоскутного шитья, назначения изделия.

Основы цветовой грамоты

О природе цвета. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Теплые и холодные цвета, их свойства. Цвет как основа художественной выразительности в произведениях из лоскута. Эмоционально – психологическое значение цвета. Гармоничные сочетания цветов (родственные группы, контрастные группы) Демонстрация таблиц, схем по цветоведению, вклеек цветных кусочков ткани, лоскутных мотивов, как пример гармоничного сочетания различных лоскутков. *Практическая работа:* выполнение вклеек из ткани, выполнение работы в лоскуте, клеевым аппликационным способом (коллаж) по эскизу.

Тема 2.2 Основные технические приемы соединения простых лоскутных элементов (на швейной машине)

Соединение лоскутных полосок.

Понятие о техниках лоскутного шитья. Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Техника безопасности при работе со швейным оборудованием. Правила заправки и ухода за швейными машинами. Правила раскроя полосок по шаблону. Подготовка лоскутных деталей к стачиванию и приемы выполнения одинаковой ширины припусков на швы в лоскутном шитье. Частота строчек при соединительных швах. Соединение полос друг с другом. Приемы утюжки при шитье из полос.

Практическая работа: заправка швейной машины, раскрой полосок, соединение деталей стачным швом. Отработка ровного шва по булавкам, регулирование длины стежка. Отработка приемов влажно – тепловой обработки (ВТО)

Соединение квадратов.

Разбор приемов соединения квадратов в полотно на примере мотива. Расчет деталей для кроя. Этапы ВТО при шитье из квадратов.

Практическая работа: построение схемы сборки, пошив узора «Шахматка». Подбор ткани по принципу: темная и светлая. Раскрой элементов по шаблону. Поэтапное соединение квадратов по схеме и выполнение приемов ВТО. Подравнивание блока – образца по контрольному шаблону. Просмотр и оценка качества работы.

Соединение прямоугольных треугольников.

Соединение треугольников друг с другом на примере одного из узоров (из двух цветов). Схема узора. Правила раскроя треугольных деталей. Особенности работы с треугольниками при сшивании деталей и ВТО. Прием шитья в «гирлянду». Самостоятельная работа по сборке элементов в блок. Самостоятельная работа по сборке элементов в блок.

Практическая работа: зарисовка схемы узора. Поэтапная работа по пошиву блока – образца. Просмотр и оценка качества работы.

Тема 2.3 Орнаменты из квадратов, полос и прямоугольных треугольников.

Определение понятия «орнамент». Геометрический орнамент – основа лоскутной мозаики. Приемы построения простых лоскутных узоров.

Основные мотивы: «Вертушка», «Диагональная раскладка», «Прямая раскладка», «Колодка». Знакомство с узорами данного типа. Их символика и многообразие вариантов. Варианты компоновки блоков друг с другом. Разбор этапов работы над образцами. Многообразие цветовых решений. Технология шитья полос: на основу, от углового квадрата, от центрального квадрата.

Практическая работа: выполнение схем узоров, поиск цветовых решений, сортировка и подготовка лоскута для работы. Поэтапное освоение базовых техник и пошив образцов. Оценка качества работы.

Тема 2.4 Выполнение изделий в лоскутной технике.

Пошив лоскутных изделий из 2 или 3 слоев (салфетки, чехол для подушки, прихватки и рукавички для горячего, грелки на чайник и т.д.) Использование декоративных изделий из лоскута в современном интерьере. Значение качества и аккуратности при выполнении изделий. Демонстрация салфеток, декоративных лоскутных комплектов для кухни. Знакомство с образцами. Анализ конструкции кухонной прихватки (декоративный верх, прокладочный слой, рабочая сторона).

Приемы простегивания изделий из 3 слоев. Технологические операции обработки открытых срезов в зависимости от формы изделия:

- прямой бейкой;

- косой бейкой.

Практическая работа: пошив изделий по готовому образцу или по собственному замыслу.

Выбор изделия, техники шитья. Выполнение эскиза изделия или схемы узора, поиск цветового решения, изготовление необходимых шаблонов и лекал. Подбор и раскрой ткани, прокладочных материалов. Поэтапное выполнение работы по пошиву изделия. Окончательная обработка и оформление изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Раздел 3. Изготовление легкой женской одежды.

Тема 3.1. Конструирование, моделирование и пошив поясных изделий.

Цель: обучение технологий раскроя и пошива поясных изделий.

Конструирование юбок

Фигура человека. Типы телосложений, пропорции фигуры. Мерки для построения юбки. Условные обозначения мерок, правила измерения. Прибавки на свободное облегание.

Разновидности форм и покроев юбок. Фасоны юбок: прямая, конические (клеш, колокол, полусолнце, солнце).

Практическая работа: снятие мерок для построения юбки, запись мерок. Построение основы прямой юбки, юбок других форм.

Тема 3.2. Техническое моделирование несложных форм и фасонов юбок. Изготовление рабочих лекал.

Моделирование и изготовление лекал.

Промежуточная аттестация. Контроль. Тест, выставка. Тема

3.3. Пошив юбки.

Раскрой ткани (подготовка ткани к раскрою, особенности кроя тканей в клетку и в полоску, размещение лекал с учетом припусков на швы, обмеловка, раскрой). Подготовка юбки к 1 примерке последовательное выполнение работы по подготовке изделия к 1 примерке.

Первая примерка (проведение 1 примерки: уточнение объема и длины юбки; расположение, глубина и длина вытачек, выявление и устранение дефектов)

Технология обработки юбки после примерки (обработка вытачек, складок, боковых швов, обработка застежек, обработка верхнего среза юбки. Обработка нижнего среза юбки, окончательно влажно – тепловая обработка).

Тема 3.4. Построение чертежа брюк.

Мерки для построения чертежа брюк. Условные обозначения мерок, правила измерения. Прибавки на свободное облегание.

Практическая работа: снятие мерок для построения чертежа брюк, запись мерок и прибавок. Построение чертежа брюк (передней и задней половины брюк).

Тема 3.5. Техническое моделирование несложных форм и фасонов брюк. Изготовление рабочих лекал.

Моделирование на основе классических брюк и изготовление рабочих лекал. Расчет и построение чертежа брюк в Масштабе 1:4 и 1:1.

Тема 3.6. Пошив брюк.

Раскрой ткани (подготовка ткани к раскрою, особенности кроя тканей в клетку и в полоску, размещение лекал с учетом припусков на швы, обмеловка, раскрой). Подготовка брюк к 1 примерке последовательное выполнение работы по подготовке изделия к 1 примерке, особенности ВТО брюк, техника выполнения утюжки и оттяжки).

Первая примерка (проведение 1 примерки: уточнение объема по всей длине и длины брюк; расположение, глубина и длина вытачек, выявление и устранение дефектов).

Технология обработки брюк после примерки (обработка вытачек, боковых швов, шаговых швов, обработка застежки, обработка верхнего среза брюк, обработка низа брюк, окончательная влажно – тепловая обработка изделия).

Выполнение образцов: обработка кокеток, накладного кармана, застежки с молнией (2 способа), верхнего среза, поясного изделия (2 способа), низа изделия.

Промежуточная аттестация. Контроль. Практическая работа

Раздел 4. Участие детей в конкурсах, экскурсиях

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
Раздел 1	Вводное занятие.	2	1		1	
Тема 1.1.	Правила техники безопасности. План эвакуации	1			1	собеседование
Тема 1.2.	Правила для учащихся на занятиях.	1	1			
Раздел 2	Материаловедение	2	1	1		
Раздел 3	Машиноведение	2	1	1		
Раздел 4	Лоскутная техника. Выполнение изделия в лоскутной технике.	10	2	8		
Тема 4.1	Аппликация. Способы выполнения.	2	1	1		
Тема 4.2	Выполнение изделия с несложными вариантами аппликационного шитья.	8	1	7		
Раздел 5	Изготовление легкой женской одежды. Конструирование, моделирование, пошив плечевых изделий.	20	5	15		
Тема 5.1	Мерки и их анализ	2	1	1		
Тема 5.2	Построение чертежа конструкции плечевых изделий.	2	1	1		
Тема 5.3	Построение чертежа конструкции втачного одношовного рукава.	2	1	1		

Тема 5.4	Техническое моделирование несложных форм и фасонов с помощью основы. Изготовление рабочих лекал.	2	1	1		
Тема 5.5	Конструирование воротников.	1		1		
Тема 5.6	Пошив изделия (рубашки, блузы).	11	1	10		
Промежуточная аттестация		1			1	практическая работа
Раздел 6	Изготовление легкой женской одежды. Конструирование, моделирование и пошив нарядной одежды из материалов усложненных структур.	20	4	16		
Тема 6.1	Мода. Направления молодежной моды. Работа с источниками информации.	1	1			
Тема 6.2	Выбор моделей нарядного комплекта. Выполнение эскиза.	2		2		
Тема 6.3	Конструирование. Построение чертежей изделий.	2	1	1		
Тема 6.4	Техническое моделирование. Изготовление рабочих лекал.	2	1	1		
Тема 6.5	Раскрой комплекта.	2		2		
Тема 6.6	Пошив изделия.	11	1	10		
Раздел 7	Защита творческого проекта	10	2	8		

Тема 7.1	Подготовительный этап. Выбор темы проектного задания.	2	1	1		
Тема 7.2	Планирование. Определение источников информации.	2		2		
Тема 7.3	Исследование. Анализ информации. Формирование выводов.	2		2		
Тема 7.4	Формулирование результатов и/или выводов.	2	1	1		
Тема 7.5	Защита проекта.	2		2		
Промежуточная аттестация		1			1	Творческий проект
Раздел 8	Участие детей в конкурсах, экскурсиях и т.д					
	Итого:	68	16	49	3	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности.

Тема 1.1. Правила техники безопасности и план эвакуации

Общие правила организации труда и техники безопасности. Правила поведения воспитанников. План эвакуации на случай пожара (повторение).

Тема 1.2. Правила для учащихся на занятиях.

Ознакомление учащихся с планом работы и задачами на предстоящий учебный год.

Организационные вопросы. Итоги занятий прошлого года. Знакомство с образцами, изделиями.

Раздел 2. Материаловедение.

Цель: изучить особенности сложных структур ткани.

Шелковые ткани и их свойства. Ткани из химических волокон, их положительные и отрицательные свойства. Особенности тканей из смешанных волокон. Ткани сложных структур. Определение видов ткани.

Раздел 3. Машиноведение.

Цель: изучение принципов и освоения работы краеобметочной машины (оверлок).

Назначение и принцип действия краеобметочной машины (оверлока). Подготовка машины к работе. Порядок работы и заправка нитью. Регулировка натяжения нитей. Возможные

неисправности и методы их устранения. Правила техники безопасности при работе на оверлоке.

Раздел 4. Лоскутная техника. Выполнение изделия в лоскутной технике.

Цель: научить учащихся старинному виду искусства - лоскутному шитью. Тема 4.1.

Аппликация. Способы выполнения.

Демонстрация изделий с аппликационными фрагментами, сюжетных панно. Технологическая последовательность выполнения аппликации.

Тема 4.2. Выполнение изделия с несложными вариантами аппликационного шитья.

Небольшие панно, диванные подушки, кухонные принадлежности, предметы гардероба.

- подбор сюжета для аппликации;
- работа над эскизом изделия;
- поиск цветового решения;
- выполнение шаблонов деталей по эскизу;
- подбор тканей по цвету и фактуре;
- закрепление структуры тканей клеевым флизелином;
- раскрой деталей;
- последовательное настрачивание деталей на основу;
- обработка срезов машинным способом;
- ВТО изделия;
- пошив самого изделия (подготовка к выстегиванию – при наличии утепляющей прокладки, обработка краев изделия, окончательная ВТО)

Раздел 5. Изготовление легкой женской одежды. Конструирование, моделирование, пошив плечевых изделий.

Цель: научить учащихся технологии пошива рубашек, блузок и халатов.

Тема 5.1. Мерки и их анализ

Измерение фигуры

Фигура человека. Типы телосложений, осанки. Размерные признаки, их условные обозначения и правила измерения. Прибавка на свободное облегание.

Практическая работа: снятие мерок и для построения чертежа основы плечевого изделия, анализирование мерок, запись мерок и прибавок на свободное облегание.

Тема 5.2. Построение чертежа основы плечевых изделий.

Построение чертежа конструкции плечевых изделий (построение бумажной сетки, спинки, полочки, оформление вытачек, боковых срезов, бортов)

Тема 5.3. Построение чертежа конструкции втачного одношовного рукава.

Построение сетки, расчет высоты оката.

Тема 5.4. Техническое моделирование несложных форм и фасонов плечевых изделий с помощью основы. Изготовление рабочих лекал.

Разновидности силуэтов, форм, конструктивных линий, покроев рукавов. Моделирование при помощи перемещения нагрудной вытачки макетным способом. Моделирование рукавов способом радиальной или параллельной разводки частей деталей рукава. Изготовление рабочих лекал.

Тема 5.5. Конструирование воротников.

Виды воротников: отложной с застежкой до верха, отложной с отворотами.

Тема 5.6. Пошив изделия (рубашки, блузы или халата)

- раскрой ткани (подготовка ткани к раскрою, размещение лекал и обмеловка, раскрой);
- подготовка изделия к 1 примерке (последовательное выполнение работы по подготовке

изделия 1 примерке);

- первая примерка (проведение 1 примерки, выявление и устранение дефектов);
- технологическая обработка изделия после 1 примерки (обработка среднего среза спинки, рельефов, кокеток, вытачек, обработка боковых и плечевых швов, бортов, обработка воротника и втачивание воротника в горловину, обработка линии низа, обработка рукавов и вметывание рукавов в проймы, ВТО.)
- вторая примерка (уточнение посадки рукавов)
- окончательная обработка изделия (втачивание рукавов, обработка петель и пришивание пуговиц, окончательная влажно – тепловая обработка изделия).

Выполнение образцов:

- обработка складок, рельефов, зашипов;
- низа рукавов (манжетой с застежкой);
- обработка воротника и втачивание воротника в горловину;
- обработка рукава и соединение его с проймой;
- обработка горловины без воротника
- обработка борта на петли и пуговицы.

Промежуточная аттестация. Контроль: Практическая работа.

Раздел 6. Изготовление легкой женской одежды. Конструирование, моделирование и пошив нарядной одежды из материалов усложненных структур.

Цель: обучить учащихся самостоятельной работе по конструированию, моделированию и пошиву легкой одежды.

Тема 6.1. **Мода. Направления молодежной моды. Работа с источниками информации.** Понятие мода. Закономерности развития моды. Мода как форма рекламы. Современные направления. Композиция костюма основные понятия: форма, силуэт, линии в костюме, пропорции. Стил в одежде.

Практическая работа: работа с журналами мод, просмотр информации на электронных носителях.

Тема 6.2. **Выбор моделей нарядного комплекта. Выполнение эскиза.**

Выполнение эскиза комплекта по шаблону фигуры человека. Подбор ткани по цвету и фактуре. Расчет расхода ткани на пошив комплекта.

Тема 6.3. **Конструирование. Построение чертежей изделий.**

Разработка конструкции изделия с усложненным покроем рукава (цельнокроеным, с углубленной проймой по основе плечевого изделия с втачным одношовным рукавом). Тема 6.4.

Техническое моделирование. Изготовление рабочих лекал.

Моделирование усложненных форм плечевых и поясных изделий по базовым основам макетным методом.

Изготовление рабочих лекал.

Допускается изготовление выкройки изделия по выкройкам из журналов мод (определение размера, перевод деталей с места выкроек, Условные обозначения, изменение выкройки с учетом индивидуальных размерных признаков).

Тема 6.5. **Раскрой комплекта.**

- Подготовка ткани к раскрою.
- Размещение лекал с учетом припусков на швы, рисунка и структуры ткани (учитывать особенности ткани с крупным рисунком, направленным рисунком, с ворсом).
- Обмеловка и раскрой.

Тема 6.6. Пошив изделия.

Последовательная обработка и сборка комплекта. Подготовка изделия к примерке. Обработка деталей. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО.

Выполнение необходимых образцов:

- обработка сложных форм горловины;
- обработка объемных отделок: воланов, рюша, кокилье, жабо, соединение с изделием.
- способы обработки деталей изделия декоративными бейками.

Раздел 7. Защита творческого проекта.

Тема 7.1. Подготовительный этап. Выбор темы проектного задания.

Теория. Обозначить задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической деятельности.

Практика. Подготовка информации, выбор изделия для проекта.

Тема 7.2. Планирование. Определение источников информации.

Теория. Выполнение проекта, начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации.

Практика. Определение способов сбора и анализа информации. Определение способа представления результатов (форма проекта). Установление процедур и критериев оценки результатов проектной деятельности. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

Тема 7.3. Исследование. Анализ информации. Формирование выводов.

Теория. Сбор и уточнение информации, решение промежуточных задач. Обсуждение альтернатив методов «мозгового штурма». Выбор оптимального варианта. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдение и т.п.

Практика. Выполняют исследование, решая промежуточные задачи. Тема 7.4.

Формулирование результатов и/или выводов.

Теория. Анализ информации. Формирование выводов.

Практика. Выполняют исследование над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект.

Тема 7.5. Защита проекта.

Теория. Подготовка доклада: обоснование процесса проектирования, представление полученных результатов. Возможные формы отчёта: учётный отчёт, учётный отчёт с демонстрацией

материалов, письменный отчёт.

Практика. Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке деятельности.

Промежуточная аттестация. Контроль. Творческий проект.

Раздел 8. Участие детей в конкурсах, экскурсиях

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Материально – техническое обеспечение программы

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

Оборудование кабинета «Точка Роста»:

ПК, Smart доска, видеопроектор EPSON, 3D принтер и др.

- столы рабочие (для ручных работ, для раскроя ткани);
- необходимое количество стульев;
- столы для швейных машин;
- гладильная доска;
- утюг;
- парогенератор;
- швейные машины;
- шкафы (для хранения лоскутков, швейных принадлежностей, выполненных работ; для хранения литературы, образцов, наглядных пособий и др.)
- доска школьная;
- рабочий стенд «Лоскутное шитье» с информацией и образцами работ лоскутных техник.

Инструменты и материалы:

- ткань, синтепон, ватин, тесьма, пуговицы, ленты;
- ножницы для раскроя ткани и ручных работ;
- иглы разной величины, булавки с круглой головкой;
- нитки армированные №35, №45, №44, лавсановые, х/б;
- линейки, треугольники, циркуль, карандаши, мел портновский и школьный;
- бумага (миллиметровая или в клетку, калька, картон);
- клей ПВА, клей-карандаш;
- нитераспарыватель, сантиметровая лента и др.

Методическое обеспечение программы

Методические пособия

- иллюстрированная литература;
- готовые изделия в технике лоскутного шитья;
- пособия: «Материалы для проведения занятий», «Основы цветовой грамоты», «Методические разработки занятий», «Образцы», «Выкройки и шаблоны»

ЛИТЕРАТУРА

1. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.
2. С. П. Немковский «Орнамент на ткани» М. 1978 год
3. Г. А. Сурганова «Костюм и орнамент древнего мира» М. 1984 г.
4. Л. Ланзарини Энциклопедия моды.- М.: Астрель, 2002.
5. Л.П. Чижикова Кружок конструирования и моделирования одежды.- \ М.: Просвещение, 1990.
6. Т. Е. Воротилова "Шейте сами" "Красноярск" , 1992 г.
7. А.И.Черемных "Основы художественного конструирования" М. "Легкая промышленность" 1993 г. 8.В. Г. Власов «Стили в искусстве». Словарь – СПб 1998 г.
8. Шьём из лоскутков. ВНЕШСИГМА АСТ. Москва 2000 г.
9. И.Ю. Муханова Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2001г.

Интернет-ресурсы

Готовые выкройки <https://porivan.ru/>

Ярмарка мастеров. Мастер-классы по шитью

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/krojka-i-shite>

Группа вк «Кройка и шитье» https://vk.com/sewing_school

Группа вк «Шитье и выкройка» https://vk.com/sewing_needle

Группа вк «Своими руками» <https://vk.com/fashion.freak>